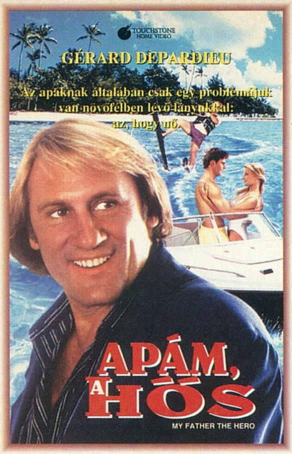
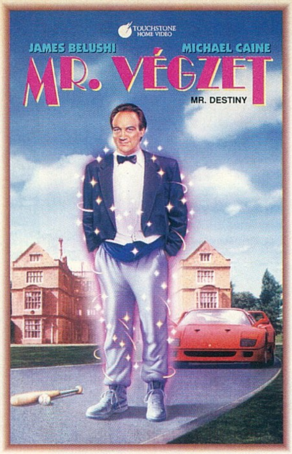

1994.
X. évf. 11. (88.) szám
Ára: 148 Ft
video
magazin
POSZTEREN:
CHARLIE SHEEN
22 tv
tesztje
MEL
BROOKS,
A FUSZEKLIK FEJEDELME
Schindler
listája
NICSAK, UJRA TRAVOLTA



APÁM, A HŐS

Egy apa számára szörnyű pillanat, amikor rádöbben, hogy kislánya kilép a gyermekkor gubójából. Ennél már csak az borzasztóbb, ha nem veszi észre a hirtelen változást. André mit sem sejtve napozik a Bahama-szigeteken, míg 14 éves lánya egyre nagyobb vihart kavar körülötte...

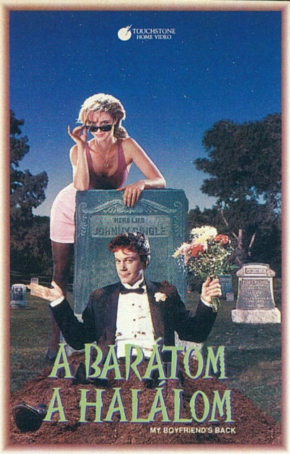
TOUCHSTONE HOME VIDEO



MR. VÉGZET

Luxus villa, sportkocsi, no és persze egy dögös nő... minden férfi, így Larry is ezekről álmodik. 35-ik születésnapján találkozik Mr. Végzettel, aki felajánlja, hogy teljesíti vágyait...

TOUCHSTONE HOME VIDEO



A BARÁTOM A HALÁLOM

Johnny bármit megtenne, hogy a bombázó Missy randizzon vele. Még az sem akadály, hogy közben meghal. Persze, ha a csaj olyan csinos, mint Missy, akkor talán érdemes kikászálódni a sírból is...

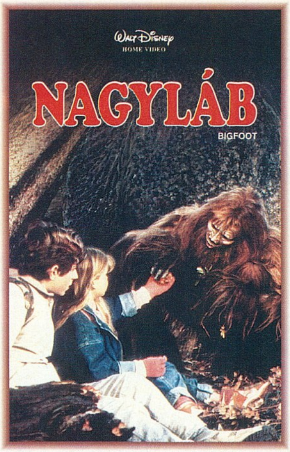
TOUCHSTONE HOME VIDEO

KETTŐS CSERE

Matt Bender – egy átlagos tinédzser – irigyli ideálját, a híres rocksztárt, és bármikor szívesen helyet cserélne vele, ha úgy adná az ég. Arra viszont nem is gondol, hogy ez egy szép napon be is következik...



WALT DISNEY HOME VIDEO



NAGYLÁB

Két gyerek a hegyekben táborozva találkozik Nagylábbal, a titokzatos hegyilénnyel, akiről kiderül, hogy a légynek sem tud ártani. Feltűnik azonban egy trófea-vadász, aki mindent elkövet a lény elejtéséért. Gaz tervét csak a gyerekek akadályozhatják meg...

WALT DISNEY HOME VIDEO

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER NOVEMBER 17.

Kedves Olvasó!

Több száz videótékás, több, mint kéttucat videókiadó és sok-sok egyéni vásárló a megmondhatója, ismét érdemes volt megszervezni az országos videóvásárt a lombhullató, őszi arcát mutató, hajnalanta felhőkbe burkolódzó Dobogókőn. A kölcsönzősök a Pilis Szállóban kétemeletnyi sétával néhány perc eljuthattak a nagyobb és kisebb forgalmazókhoz, míg ez Budapesten napokat vett volna igénybe. A percek azért órákká sokasodtak, hiszen alaposan meg kellett fontolni egy-egy standnál, miből mennyit és mennyiért érdemes vásárolni. Akadtak különleges vásárlási kedvezmények, amelyeket vétek lett volna kihagyni, ugyanakkor a Dobogókőre időzített slágermegjelenések mellett sem lehetett csak úgy elsétálni. A kiadóvezetők, a videóügynökségek irányítói, a tékatulajdonosok sem sétáltak el egymás mellett az október végi két nap során, a hajnalba átnyúló esti videóvigasságon pedig két ital, valamint káposzta és vadpörkölt között lehetett baráti asztal tövében megvitatni a honi videópiac alakulását. Azt, hogy sokat lehet még tenni a minőségért, a kalózipar visszaszorításáért, ám a piac már működik, s a tervek szerint a közeljövőben új irányt is vesz: egyre több üzletben, egyre több videófilmet vásárolhatunk majd meg elérhető áron, s bővíthetjük videókönyvtárunk gyűjteményét. Dobogókőn viszont még főleg a tékások vásároltak be, így ezekben a napokban már a dobogókői új szerzeményekkel gyarapodott tékákban böngészhetünk a kedvünkre való filmek között.

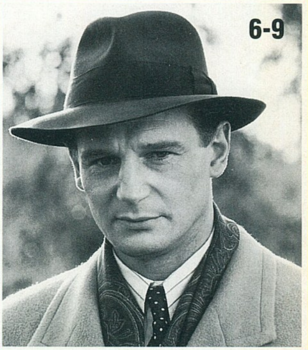
Budapest, 1994. november

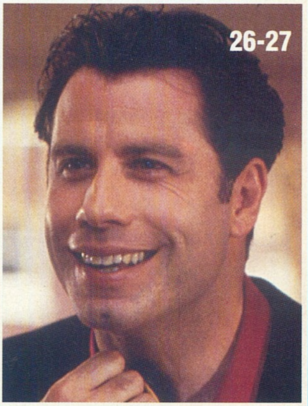
Falus Tamás

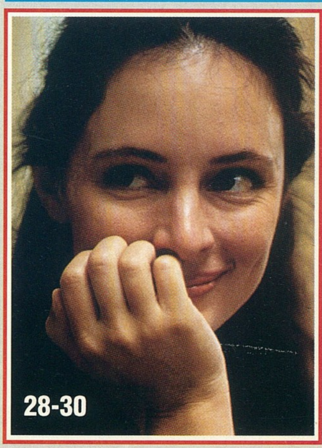
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474
Kiadja a
Multi Home Video Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

video magazin


6-9

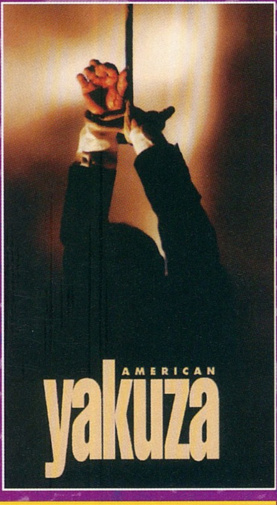

26-27


28-30

Megjelenés: november 7-én



AMERIKAI JAKUZA
(American Yakuza)



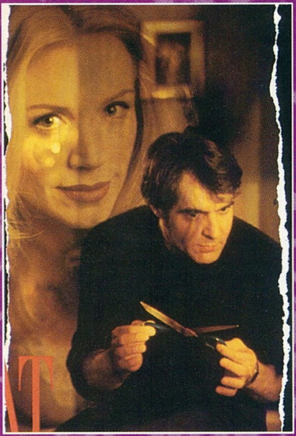
A maffiának új ellenséggel kelll számolnia...

Nick Davis, aki nemrég szabadult a börtönből, állást keres Kalifornia San Pedro dokkjában. Amikor a dokknál egy rivális olasz banda megtámadja a Tendo bűnözőcsalád tagját, Sawamotót, Nick a segítségére siet és megmenti az életét. Sawamotó hálából állást kínál Nicknek, akiről csak később derül ki, ki is valójában...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Viggo Mortensen, Ryo Ishibashi, Franklyn Ajaye
Rendezte: Frank Cappello

Overseas

HIDEG ÖLELÉS
(Cold Sweat)

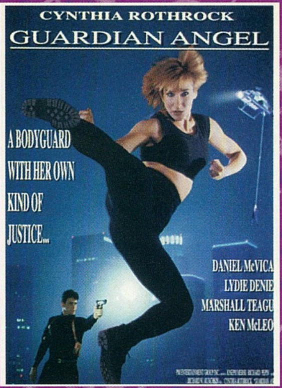


Egy zavaros üzletember, hideg szívű felesége, szeretője s egy szellem áll a kissé szürrealista thriller középpontjában, mely bővelkedik meglepetésekben.

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Benn Cross, Shannon Tweed, Adam Baldwin, Dave Thomas
Rendezte: Gail Harvey

Promark

AZ ŐRANGYAL
(Guardian Angel)

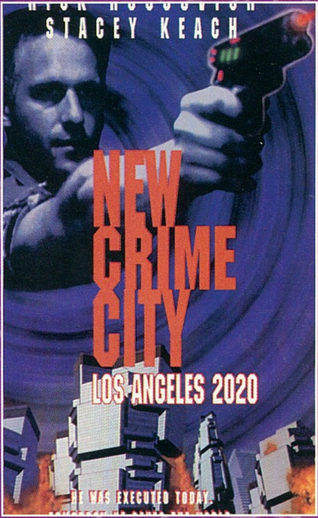


Egy testőr a saját igazságszolgáltatásával... a halálig. A detektívvé vált testőrt, Cynthia McKay-t Lawton Hobbs, a gazdag playboy szerződteti saját védőjeként. Nina Lindell, a pszichopata csábító nő fenyegeti az életét, ugyanaz, aki hónapokkal ezelőtt megölte Cynthia szerelmét. A gyűlölettel teli testőrnő bosszút esküszik...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Cynthia Rothrock, Daniel McVicar, Lydie Denier, Ken McLead és Marshal Teague
Rendezte: Richard W. Munchkin

PM Entertainment

AZ ÚJ BŰNVÁROS
(New Crime City)



Los Angeles, 2020. A halálbüntetés érvényben van. Tony Ricksnek most kell elszámolnia életével. Vagy mégsem? Életéért és szabadságáért cserébe meg kell szereznie egy fontos biofegyvert egy bandától, amelyet a város legveszélyesebb börtönében talál meg. Mindössze huszonnégy órája van...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Rick Rossovich, Stacey Keach, Sherrie Rose
Rendezte: Jonathan Winfrey

New Horizons

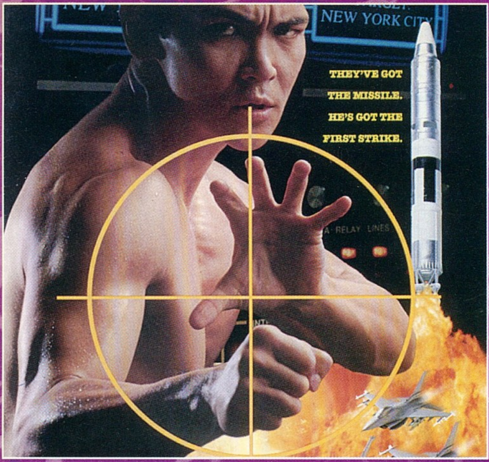
KOHOLT VÁD
(Frame up)



Baker seriff élete legnagyobb kihívása előtt áll. Egy holttestre bukkan a halottasházban, s még látja a menekülő elkövetőt. Néhány kölyök ugyan szintén látta a menekülő gyilkost, ám tanúskodni nem kívánnak a seriff mellett. A város egyébként is a befolyásos és hatalmas Will Curran kezében van, s minden úgy történik, ahogyan ő akarja. Márpedig Curran célpontja nem más, mint a seriff...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990
Főszereplők: Wings Hauser, Bobby Di Cicco, Heather Fairfield
Rendezte: Paul Leder

COBRA



VÉRES ÖKÖL VI. - A VÉGSŐ VISSZASZÁMLÁLÁS
(Bloodfist VI. Ground Zero)

Nick Corrigannek ezúttal terroristák ellen kell megküzdenie, akik el akarják pusztítani a világot. Ehhez már megvan az atombombájuk is, amelyet egyenesen New Yorknak szánnak...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Don „The Dragon" Wilson, Cat Sassoon, Robin Curtis
Rendezte: Rick Jacobson

New Horizons

TÁVOLI IGAZSÁG
(Distant Justice)

Rio nemrégiben vonult nyugdíjba a japán rendőrségtől, és végre nyugalmat szeretne maga körül. Ezért is utazik feleségével és lányával az Egyesült Államokba, mely az első külföldi útja Japánból. Amerikában azonban a csendes kirándulás helyett maga a rémálom vár rá, melyre soha nem akar majd emlékezni...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: David Carradine, George Kennedy, Bunta Sugawara
Rendezte: Toru Murakawa

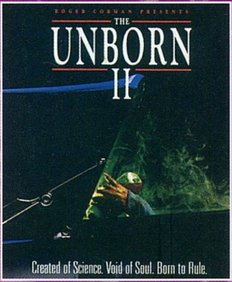
Overseas

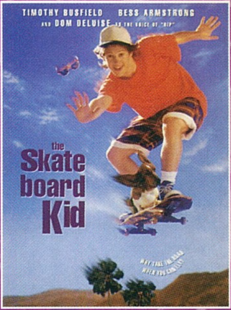


A MEG NEM SZÜLETETT II.
(The Unborn II.)

Egy baljóslatú termékenységet követően gyermekek különleges kreációja jött létre. Egy könyörtelen asszony a fejébe vette, hogy elpusztítja e mutáns gyermekeket, hogy ők ne pusztíthassák el a világot... Egy anya és egyetlen barátja, eltorzult gyermeke apja nem hagyják veszni gyermeküket...
Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Michele Greene, Scott Valentine, Robin Curtis
Rendezte: Rick Jacobson

New Horizons

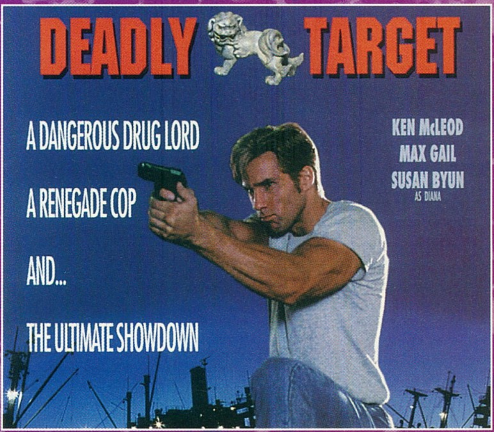




A GÖRDESZKÁS KÖLYÖK
(The Skateboard Kid)

Senki sem tud úgy gördeszkázni, mint Zack, aki most költözött a városba, s sehol egy barát a láthatáron. Amikor a város gördeszkásai sem figyelnek rá, már csak egyvalami segíthet: egy csodadeszka...
Színes, szinkronizált amerikai film, 1993
Főszereplők: Timothy Busfield, Bess Armstrong, Dom Deluise
Rendezte: Larry Swerdlove

New Horizons



HALÁLOS CÉLPONT
(Deadly Target)

Charles Prince, Hongkongban állomásozó detektív azért érkezik Los Angelesbe, hogy egy kínai gengszterrel együtt térjen vissza egy bírósági tárgyalásra. A gyanúsított azonban eltűnik, s a detektív egyetlen barátja és egy gyönyörű kereskedőlány segítségével próbálja megtalálni a kínai férfit, miközben belecsöppennek a kínai negyed gengszterháborújának kellős közepébe...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Gary Daniels, Ken McLeod, Susan Bun
Rendezte: Charla Driver

PM Entertainment

Megjelenés: november 21-én

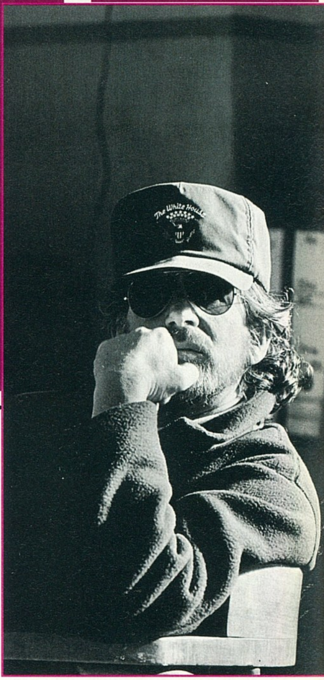
SPIELBERG: SCHINDLER

Valósággal megrázta az emberi lelkeket Steven Spielberg Schindler listája, amely a második világháború legszörnyűbb időszakát idézi fel egy különleges, ellentmondásos egyéniségű német férfi életén keresztül. Az amerikai mozik múlt év decemberében kezdték vetíteni a filmet, amely azonnal az érdeklődés középpontjába került. Részben a rendező neve miatt, aki közvetlenül a Jurassic Park, minden idők legtöbb bevételét hozó produkciója után kezdte forgatni a művet, részben pedig témaválasztása miatt, amely tartalmában, drámai erejében és hatásában elüt minden korábbi alkotásától.

Spielberg már több mint tíz esztendeje gondolkodott azon, hogy filmre ültesse a nem hétköznapi, nagyon is a valóságon alapuló témát. Az E.T. bemutatását követően már tervezgette e film forgatását, ám még nem volt kész forgatókönyve, s egyéb rendezői, produceri munkái is késleltették a megvalósítást. A vélhetően legfontosabb okról azonban a rendező ma így vall: *„Tíz évembe került, hogy olyasfajta érettség fejlődjön ki bennem, hogy azt mondhassam, most már kész vagyok megcsinálni a Schindler listáját."*

A filmet 1993 márciusában kezdte el forgatni Lengyelországban, lengyel stáb segítségével, eredeti helyszíneken, többek között Krakkóban és Auschwitz-Birkenauban. Itt két napig dolgozott, az egykori tábor kerítésén kívül. Viszont valósághűen, teljesen felépíttették a plaszowi kényszermunkatábor hasonmását, harmincnégy barakkal, hét őrtoronnyal, a hozzá vezető úttal, s megépíttették azt a villát is, amelyet annak idején a táborparancsnokság foglalt el. A fekete-fehérben rögzített felvételek hetvenkét nap alatt készültek el. *„Gyakorlatilag minden, amit a holocaustról láttam, fekete-fehérben volt, így az arról alkotott képem az, amit dokumentumfilmekben és könyvfotókon láttam"* – magyarázza Spielberg. Ez a feladat az operatőr számára számtalan kihívással is járt, hiszen más világítástechnikát s más díszletszíneket igényelt. A film másik sajátossága a szokatlan kameramozgás, mely a dokumentumjelleget hivatott erősíteni. A felvételek negyven százalékát kézi kamerával készítették. *„Az újjáteremtés rögzítésében sokkal inkább újságíró próbáltam lenni, semmint filmkészítő, aki próbálja fokozni a feszültséget, az akciót vagy a pátoszt"* – fogalmaz Spielberg. *„A fekete-fehér hűség és a kézikamera egyfajta cinema verité-szerű dokumentarista érzést ad a filmnek. Megtestesíti az igazságot, amelyet próbáltunk felderíteni, s kényszerűen közli, mi történt. Valahogy sokkal reálisabbá teszi a filmet."*

A Schindler listája vérfagyasztó, igaz történet, Thomas Keneally túlélők elmesélései alapján látott hozzá a regényíráshoz. Oskar Schindler tehetséges, de ellentmondásos ember volt, kereskedő és vérbeli szerencsejátékos, aki karrierizmusból lépett be a náci pártba. Lengyelország német megszállását követően, befolyásos kapcsolati révén,



A Schindler Oscar-listája

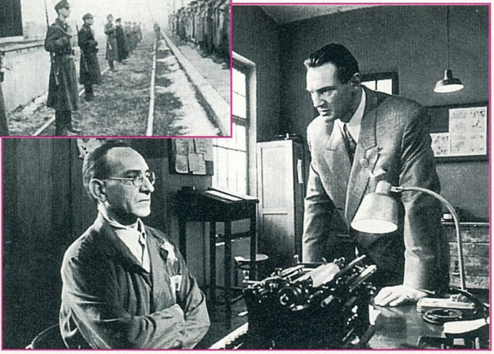
A Schindler listája 1994 márciusában hét Oscar-díjat érdemelt az amerikai filmakadémiától

A legjobb rendező:
STEVEN SPIELBERG
Spielberg Hollywood és a világ egyik legtekintélyesebb és legsikeresebb rendező-producere: a világ tíz legnagyobb bevételt elért filmje közül öt a nevéhez fűződik. Filmjeit eddig 82 alkalommal jelölték Oscar-díjra, melyből 25 alkalommal az ő filmje lett a befutó. Emellett két különdíjjal is büszkélkedhet két munkájával. A legjobb rendező díjra már jelölték őt a *Harmadik típusú találkozások* és *Az elveszett frigyláda fosztogatói* című művéért, de erről a díjról 1994-ig mindig lemaradt. A *Schindler*rel ezt a lemaradást is pótolta, miközben másik jelölt filmje, a *Jurassic Park* is elvitt három Oscart.

A legjobb film:
STEVEN SPIELBERG mellett **GERALD R. MOLEN** és **BRANKO LUSTIG** jegyezték producerként a Schindler listáját, s a legjobb film díjának odaítélésekor ők hárman vehették át a szobrocskákat. Branko Lustig eddigi három évtizedes pályafutása során több mint száztíz játékfilm és televíziós műsor megszületésénél bábáskodott. Jugoszláviában született, és három esztendőt töltött különböző náci haláltáborokban. Ő is egyike annak a 350 ezer túlélőnek, aki nem jutott hatmillió ember tragikus sorsára. A díj átvételekor hangsúlyozta: egykori táborlakó társai kérték őt, ha túléli őket, tanúskodjon a világ előtt meggyilkolásukról, s emlékeztesse a világot a szörnyű tet-

LISTÁJA





megszerzett egy zománcgyárat, ahol zsidó ingyenmunkások foglalkoztatása révén hamar meggazdagodott. Egy idő után azonban, látva harcostársai kegyetlenségét és az emberiség elleni szörnyű bűneiket, úgy döntött, megvédelmezi dolgozóit. Saját altáborokat hozott létre, ahol munkásai – akik közé százával vett fel újakat, hogy életüket mentse – más táborokhoz képest összehasonlíthatatlanul jobb bánásmódot és ellátást kaptak. Sőt, megadatott számukra a legfontosabb: a túlélés lehetősége. Amikor pedig 1944-ben azt követelték a gyárostól, zárja be altáborait és lakóit irányítsa a haláltáborba, Schindler azonnal döntött, és nagy leleménnyel kiharcolta: engedjék gyárát elköltözni egy lengyel–cseh határszélen lévő kisvárosba, s vihesse magával azokat a dolgozókat, akiknek számít munkaerejére. Több mint ezeregyszáz név került fel listájára, amelyet rab könyvelőjével állított össze. Aki eljutott az új gyárba, túlélte a háborút.

Hogy mi indította Schindlert a cselekvésre, arról Spielberg így vélekedik: *„Azt hiszem, nem egyetlen konkrét esemény miatt döntött úgy, hogy megmenti munkásait, inkább mert ismerte őket mint emberi lényeket."*

Oskar Schindler egyébként a háború végén elvesztette minden vagyonát, Argentínába menekült, ahol sikertelenül próbált farmerként megélni. Tíz év elteltével hazautazott Németországba, s élete végéig, 1974-ig a „Schindler-listások", a túlélők támogatták...

A rendező szinte kötelező feladatnak érezte, hogy egyszer elkészítse ezt a filmet, mert szeretné, ha a jövő nemzedékei is emlékeznének és megpróbálnák megérteni a történelem e tragikus szakaszát. Filmjét ezért is szánta egyfajta játékfilm-dokumentumnak. A forgatás számára is különleges élményt jelentett, hiszen egy tucat európai rokont veszített el családja a második világháború idején. *„Ott voltunk minden idők legnagyobb vesztőhelyén, és újraalkottuk a ténylegesen megtörtént eseményeket. A forgatás ideje alatt nem volt olyan nap, amikor nem féltem, amikor nem gondoltam arra, hogy lévén zsidó, ahol most állok, az ötven évvel ezelőtt automatikusan halálos ítéletet jelentett."*

Spielberg Cincinnatiban, Ohio államban nőtt fel. Szülei beszédes emberek voltak, sokat hallott tőlük a holocaustról, emlékezete szerint talán azért is meséltek róla

Folytatás a 9. oldalon

tekre. Lustig most úgy érzi, teljesítette e kötelezettségét, s köszönetet mondott mindazoknak, akik befogadják a Schindler listáját.

A legjobb adaptált forgatókönyv írója:
STEVEN ZAILLIAN

„Úgy érzem, ezt a díjat annak az ezerkétszáz túlélőnek a nevében veszem át, akik Schindler gyárában találtak menedéket, s mindazok emlékére, akiknek neve nem szerepelt Schindler listáján" – e szavakkal köszönte meg az elismerést **Steven Zaillian**, aki *Thomas Keneally* regénye alapján írta meg a film forgatókönyvét. Ugyan a regény volt az alap, de Zaillian elutazott az eredeti történések színhelyére, Krakkóba is, ahol sok emberrel beszélgetett. Szorgosan jegyzetelt a túlélők mai visszaemlékezései alapján is, valamint megnézett néhány alapvető filmet, amely a vészkorszakról szól. Rengeteg fotóalbumot is átlapozott, mielőtt nekikezdett volna az írásnak. 1991-ben egyébként már jelölték őt Oscar-díjra: dr. Oliver Sacks *Ébredések* című, szintén megtörtént eseményeket feldolgozó regényét dolgozta fel *Penny Marshall* rendezőnő számára. További forgatókönyvek is fűződnek Zaillian nevéhez, így *A sólyom és a hóember*, valamint a *Jack, a medve* című filmeké. Tavaly filmrendezőként is bemutatkozott, ő jegyezte a hazai tékákból már kölcsönözhető *A bajnok* című filmet, amelynek szintén főszereplője *Ben Kingsley*.

A legjobb operatőr:
JANUSZ KAMINSKI

A lengyel származású opertőr, **Janusz Kaminski** 1980-ban költözött az Egyesült Államokba. *„Szakmai életem legfontosabb eseménye, hogy ezt a történetet elmesélhettem"* – fogalmazott az Oscar-ünnepségen, aranyszobrocskával a kezében. Steven Spielberg egy *Diane Keaton* által rendezett tv-játék operatőri munkájában fedezte fel az addig számára ismeretlen operatőrt. Megtetszett neki a kamerakezelés, s felkérte, forgassa vele Lengyelországban készülő legújabb filmjét. Kaminski a chicagói egyetemen képzőművészetből és filmből diplomázott. Ezt követően költözött a film fővárosába, Los Angelesbe, hogy operatőr ösztöndíjasként az Amerikai Filmintézetben tanulhasson. 1987-ben jegyezhette operatőrként első játékfilmjét a *Bukott angyal*ban, majd olyan filmek vezetőoperatőre volt, mint a *Huckleberry Finn*, az *Ice Baby*, vagy a *Vízbefulladás*.

A legjobb filmzeneszerző:
JOHN WILLIAMS

Ha **John Williams** nevét talán nem is ismeri a világ, filmzenéit annál inkább. Ő írta ugyanis a *Csillagok háborúja* és *A cápa* című alkotások muzsikáját, s mindkettőért megkapta a legjobb eredeti filmzene kate-

Folytatás a 9. oldalon

Náci parancsnok – civilben

Külseje alapján tökéletesen beleillene, mondjuk, *Sting* zenekarába *Ralph Fiennes*, akit kegyetlen, gátlástalan és cinikus, ugyanakkor talpig egyéniség náci parancsnokként láthatunk Steven Spielberg *Schindler listájá*ban.

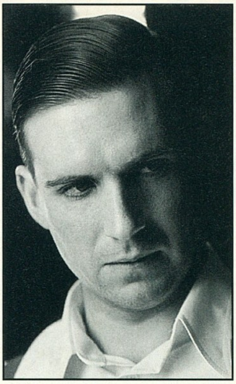
Megint egy nagy tehetség, újabb nevet kell megjegyeznünk, gondolhatták a moziban a megkövült nézők, miközben azt figyelték, hogyan lövöldöz Fiennes, azaz Amon Goeth tábori balkonjáról ártatlan szenvedő foglyokra, pedig még a reggeli fürdésen sincsen túl. *„Náci fenevad alsónadrágban”* – így ismerte meg őt e filmből a világ. Valóban nagy tehetség, igazi karakter, remek adottságokkal. De aki nagy színész, vagy legalábbis nagy ígéret, az még nem biztos, hogy körültekintő sofőr is egy személyben. Az angol származású Fiennes, úgy tűnik, még nem igazán szokott hozzá a kaliforniai utakhoz, hiszen nemrégiben Los Angelesben, a híres Sunset Boulevard-on furikázott bérelt kocsijával, amikor sikerült belehajtania az előtte haladó fiatal lány autójába. Később visszahallotta egy barátjától, hogy a lány társaságban mesélte: *„Az a náci belém jött a Sunseten.”* Nos, ilyen híre van Fiennesnek mostanában.

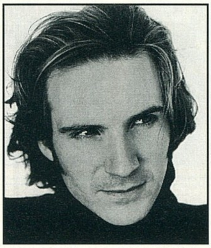
Spielberg az *Üvöltő szelek* című, egyébként nagyot bukott filmben figyelt fel alakjára: ő játszotta Heathcliffet *Emily Brontë* híres regényének feldolgozásában. Elvállalta a rendező felkérését, bár tudta, minél hitelesebben sikerül megformálnia a náci tisztet, annál jobban fogják utálni. Bevallása szerint a forgatás előtt igen sokat gondolkodott szerepén. Nem elégedett meg azzal, hogy elfogadja: ez egy gonosz szerep, egy szadista emberé. Igyekezett eltávolodni a sommás ítéletektől. Abból indult ki, hogy Amon Goetz is csak egy hús-vér ember volt, egykoron ugyanolyan csecsemő, mint bárki más, ám valamikor az élete során bizonyos események és hatások átvették az irányítást a sorsa felett. *„Egy ilyen szerepet nem lehet egyszerre játszani és megítélni, nem törődhetek a hatással vagy a végeredménnyel”* – mondja a színész. *„Inkább az ok, és nem az úgynevezett tünet kutatása a feladatom.”*

Fiennes elhesegette magától a Goetz személyiségével kapcsolatos előítéleteket. *„Nem mintha ő maga tudott volna róla, de én éreztem, hogy volt valami törés a pszichológiai felépítésében, amire gyógyírt keresett. Űr tátongott benne, s ezt kellett, hogy kitöltse benne az erőszak.”* A színész úgy véli, leginkább a brutalitásban talált önmagára az igazi Goetz, bár mindennek soha nem volt tudatában. Fiennes sokat olvasott a korszakról, s megpróbálta beleképzelni magát a német parancsnok helyzetébe, lelkiállapotába. Egy olyan időszakban élt, Hitlerhez hasonlóan osztrák születésű német ember helyzetébe, aki megaláztatást és nacionalista indulatot érzett Németország első világháborús vereségét követően, aki hirtelen talált egy – egyébként hamis, hazug és torz, mégis hihetően hangzó – ideológiai rendszert, amely a küldetés és a felemelkedés érzetét adhatta. Fiennes szerint Amon Goetz morálisan visszamaradt a fejlődésben, s nála, s hozzá hasonló sorstársaiban táptalajra talált ez az ideológia.

A hosszú hajú, westerncsizmás, szűk farmerban járó színésznek természetesen semmi köze Hitler nácijaihoz. Arról sem tudunk, hogy a valóságban szexuálisan aberrált lenne. Egyelőre nincs nagy baj vele. Éli az Angliából Kaliforniába kikerült kezdő szupersztárok mindennapi életét. Sőt, már abban a helyzetben van, hogy vonzó ajánlatokat utasíthat el. Nem győzi a sok munkát. De az interjúkat sem nagyon. Nem jó riportalany: vonakodva válaszolgat a kérdésekre. Eddigi munkáiról, drámai és filmszerepeiről nem szeret nyilatkozni, mondván, ezeken már rég túl van, jelenlegi szerepeiről, a filmgyári próbákról megint csak hallgat, mert az aktualitásokat tabutémának tartja. Annyit azért persze lehet tudni jelenlegi munkájáról, hogy *Kathryn Bigelow* rendező legutóbbi filmjének főszerepét alakítja, egy bizonyos Lennyt, aki a feketepiacból él. Az új film producere *James Cameron*, nem éppen rosszul hangzó név a szakmában. A cím pedig egy régi Doors-lemez címét ismétli: *Strange Days*.

Tehát senki se tudja, milyen lesz Fiennes az új szerepben. Az viszont bizonyos, hogy igazságtalanság lenne eddigi pályáját pusztán a Spielberg-filmmel elintézni. Játszott ugyanis a *Robert Redford*-féle *Quiz Show*-ban is, Van Doren szerepében, többek között *Christopher McDonald* és *John Turturro* oldalán. Egyszer meg is kérdezték tőle, miben látja a két rendező munkája közti legnagyobb különbséget. Fiennes, mivel végre komoly kérdést intéztek hozzá, komolyan is válaszolt. Azt felelte, Spielberg egyik fő rendezői tulajdonsága a gyorsaság. Folyton hajtja a színészeit. Redford viszont lassúbb tempóban szeret dolgozni. Úgy tűnik, ő mindig ráér.





Fiennesnek azonban nem a rendezőkkel van a legnagyobb baja, hanem a kilókkal. Panaszkodik, hogy két filmforgatás között csupán három hete van arra, hogy leadja fölösleges kilóit. Szerződtettek is mellé egy edzőt, aki alaposan megkínozza. Egy héten hatszor sanyargatja a fiatal színészt, aki nehezen viseli a gyűrődést. De hát a szépségért állítólag meg kell küzdeni, legalábbis egy idő után. Márpedig Ralph Fiennes nem egészen mai gyerek.

1962. december 22-én született az angliai Suffolkban, egy hatgyermekes család legidősebb sarjaként. Jininek, Ralph édesanyjának meg kellett küzdenie az első gyermekért. Ralph egyik hugától, Marthától származik a hír, hogy anyjuk három napig vajúdott a gyerekkel. Hat évvel később már Írországban találjuk a Fiennesfamíliát. Majd több angliai település következik, Ralph apja maga renoválja házaikat. S hamar kiderül: a kis Ralphnak egészen különös érzéke van a függetlenné váláshoz. Már gyermekként igazi egyéniség, akit se vallás, se iskola nem tud igazán befolyásolni. Aztán megkapja gyermekélete nagy ajándékát: egy Viktória-korabeli játék színházat, függönnyel, rivaldával, mindennel. Nagy találkozás! Ralph és a drótokkal mozgatható kartonfigurák! Martha úgy emlékszik, Ralph színészetügyben nem ismert tréfát: testvérei csak nézők lehettek. ő maga játszotta az összes szerepet, saját szöveggel és díszletekkel. „Színre vitte” *A kincses szigetet* és *A korzikai testvéreket*. Csodagyerek lehetett. Tudjuk róla, hogy a festéshez, rajzoláshoz is nagy tehetsége volt, később végzett is egy évet művészeti főiskolán Chelsea-ben. Innen került aztán a királyi színiakadémiára, ahol többek között jelenlegi feleségével, *Alex Kingston*nal is megismerkedett. A művészetek iránti érzéket alighanem anyjától örökölte, aki maga is festett és regényeket írt. A Schindler listája volt az utolsó film, melyet édesanyja látott életében. Ötvennégy évesen végzett vele a mellrák.

Mondani se kell, Ralph Fiennes a feleségéről sem nagyon beszél. Annyit azért elárul, hogy Alex roppant türelmes asszony, aki férje nehéz természetét képes tolerálni. Erre nagy szüksége is van, mert férje bizony egyesek szerint nagy nőcsábász. Mások egyszerűen a legszexisebb élő férfi címet adományoznák neki. Ezt a nemlétező díjat ugyan még nem vette át, tavaly viszont megkapta a legjobb mellékszereplőnek járó kitüntetést a New York-i filmkritikusoktól.

Nem szeret magáról beszélni, pedig bőven lenne mit mondania híres „fiatalkori” Shakespeare-szerepeiről, például a VI. Henrikben, a Troilus és Cressidában, a Lear királyban nyújtott alakításairól a Royal Shakespeare Companyban. Vagy akár arról, hogy januártól megkezdődnek a Hamlet próbái, amellyel beutazza majd Amerikát. Ez egyébként Spielberg szerint is jó hír. Noha fontos szerepet juttatott az angol színésznek a Schindlerben, mégis egyszer úgy nyilatkozott, hogy nem tenne jót Fiennes-nek, ha egy életre elkötelezné magát a filmvászonnal. Nagy tehetsége itt nem bontakozhatna ki a maga teljességében, mondja a rendező. Majd meglátjuk. Spielberg csak tudja... ■

A dokumentumfilm



Amikor bő tíz esztendeje *Thomas Keneally* megjelentette Oskar Schindlerről szóló regényét, a téma felkeltette egy angol rendező-producer, *Jon Blair* érdeklődését, aki hosszas kutatómunkával nyolcvanperces dokumentumfilmet forgatott az izgalmas és elfeledett ember életéről. A rendező felvette a kapcsolatot Keneallyvel, s segítségével jutott el számos túlélőhöz. Olyanokhoz is, akikkel a regényíró nem találkozott, sőt a német televízió jóvoltából magáról Schindlerről is sikerült archív felvételeket szereznie, amely a már idős embert egy évvel halála előtt, 1973-ban kapta lencsevégre. Bár Blair műve 1983-ban brit akadémiai díjat is kapott, a művet az évtized alatt elfelejtették. Akkor vált újra érdekessé, izgalmassá, amikor Spielberg révén a téma ismét aktuálissá vált. A dokumentumfilmet újra levetítette a BBC, láthatták a televízióban az amerikai televíziónézők, sőt a magyarok is. (Aki lemaradt idehaza a vetítésről, most pótolhatja a mulasztást, mivel a film nemrégiben videókazettán is napvilágot látott.)

A rendező alkotásában megszólaltatja Schindler özvegyét, *Emilie*-t, aki bevallása szerint még meg tudott küzdeni egy szeretővel, de tízzel, százzal már képtelen volt... A szeretők egyike volt *Ewa Kisza*, aki szintén a kamerák előtt mesél a múltról. A filmben láthatjuk *Ruth Kaldert*, akit Spielberg filmjéből *Majolá*ként ismerhetünk: ő volt *Amon Goetz* tábornok szeretője a koncentrációs táborban. Súlyos betegen vállalta a felvételt, s az emlékek felidézése vélhetően annyira felizgathatta, hogy az interjú másnapján gyógyszer-túladagolásban meghalt. Mindezt Blair Majola *Monicá*tól tudta meg, Majola és Amon Goetz közös gyermekétől...

Majola másokkal ellentétben úgy emlékezett, hogy Goetz nem volt brutális gyilkos, a táborban nem öldöste az embereket kénye-kedve szerint. Schindlert szeretere méltó opportunistaként jellemzi, aki nagyon szerette a pénzt; számára a zsidók csak arra kellettek, hogy dolgozzanak, s megítélése szerint egyáltalán nem nőttek szívéhez. Hasonlóan vélekedik egy másik túlélő is: ő Schindlert egyszerű nácinak tartja, aki a pénz imádata miatt dolgoztatta a szerencsétlen sorsú embereket. A rendező úgy vélte, hangot kell adnia ezeknek az emlékező véleményeknek is, bár ez az álláspont igencsak kisebbségben marad: a visszaemlékezők tudatosnak tartják Schindler cselekedeteit, és értékelik érdemeit.

Jon Blairnek tetszett Spielberg játékfilmje, s bevallotta: az ő filmjének készítése közben bizony nem ismerte fel Stern fontos szerepét (a játékfilmben *Ben Kingsley* játssza), Schindler és Stern meghatározó kapcsolatát. Blair és Spielberg egyébként sokat beszélgettek a mindkettőjük által feldolgozott témáról, s egyaránt arra jutottak: alkotásuk gyengesége, hogy egyik sem tudja kellő mélységben feltárni Oskar Schindler cselekedeteinek valódi indítékait. ■



annyit, mert nem voltak közvetlen szenvedői a tragédiának.

A filmben Oskar Schindlert *Liam Neeson* formálja meg, akit láthattunk *A nagy emberben*, Woody Allen *Férjek és feleségek* című alkotásában, *A misszió*ban és a *Felhők közül a nap* című filmben is. Itzhak Stern, a könyvelő szerepét *Ben Kingsley* alakítja, aki a *Gandhi* címszerepéért 1982-ben Oscar-díjat érdemelt, s egyebek mellett Simon Wiesentalt személyesítette meg *A gyilkosok köztünk vannak* című amerikai–magyar HBO-filmben. A kegyetlen Goetz tábornok alakját Ralph Fiennes keltette életre, vérfagyasztóan hitelesen.

Ben Kingsley úgy ítéli meg, e film ma is időszerű, hiszen *„a történelemnek ezt a korszakát minden generációnak újra el kell mesélni. Attól tartok, ha ezt nem tesszük meg, bármikor is mutatnák be ezt a filmet, valahol a világon időszerű lenne. Még nagyon sok időnek kell eltelnie ahhoz, hogy az olyan történetek, mint ez, régi históriává váljanak."*

góriában az Oscar-díjat. A Schindler listája esetében is a film volt a legfőbb inspirációja, hiszen mint az Oscar-átadáson is bevallotta a színpadon, sohasem olvassa el a forgatókönyveket. Inkább bezárkózik egyedül a szobájába, s hagyja, hogy hasson rá a film. *„Engem legalább annyira lenyűgözött a film, mint a nézőket"* – vallotta be a Schindlerről. *„Hatalmas megtiszteltetés számomra, hogy én írhattam e filmhez a muzsikát"* – mondta elérzékenyült hangon. A filmszakma úgy ismeri Williamset, mint aki mestere minden műfajnak és az érzelmek finom árnyalata zenei ábrázolásának. A már említett Oscart érő filmzenék mellett olyan művek fűződnek nevéhez, mint a *Harmadik típusú találkozások*, a *Drakula*, a *Superman*, az *E.T.*, *Az elveszett frigyláda* trilógia, a *Túl az Óperencián*, a *Július 4-én született* és a *Jurassic Park* muzsikái. A Schindler listája című film zenéjét a bostoni filharmonikusokkal rögzítette.



A legjobb vágó:
MICHAEL KAHN

Michael Kahn vágó már dolgozott együtt Steven Spielberggel, éspedig *Az elveszett frigyláda fosztogatói* című filmnél. Olyannyira sikeresen, hogy vágásáért Oscar-díjat is kapott. Két további Oscar-jelölés is fűződik nevéhez, két másik Spielberg-rendezéshez: a *Harmadik típusú találkozások* és *A nap birodalma* című filmek vágásáért. *Adrian Lyne Végzetes vonzerő* című munkáját is ő vágta, szintén Oscar-jelöltség lett a jutalma. Spielberggel gyümölcsöző a kapcsolata, hiszen együtt dolgoztak a *Jurassic Park*, a *Hook*, az *Indiana Jones és az utolsó keresztes lovag*, az *Indiana Jones és a végzet temploma*, a *Bíborszín* és a *Poltergeist* című filmekben is. De ő vágta az *Életben maradtak* című *Frank Marshall* rendezte művet is.

A legjobb díszlet:
ALLAN STARSKI – EWA BRAUN

Összesen 148 díszletet kellett megtervezni és megépíteni a filmhez, Krakkóban és a város környékén 35 forgatási helyszínen. Igazodni kellett ahhoz is, hogy a felvételek fekete-fehérben folytak, ami sajátos feladatot jelentett a díszlettervezők számára.

A Flamex InterStar és a Video Magazin közös játéka
Havonta több mint

100 000 forint

értékű kazettákért!

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a Flamex InterStar videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar műsoros videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!**

Minden hónapban sorsolás!

***I. díj: 60 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***II. díj: 30 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***III. díj: 10 000 forint értékű** vásárlási utalvány*

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A beküldési határidő 1994. november 21.** A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak!
Az alábbi díjakat a kiadó a október 24-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.
Íme a nyertesek:
I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány nyert:
Kratancsik György, 3000 Hatvan, Vas Gereben u. 12.
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
Kriskáné Molnár Erzsébet, 2000 Szentendre, Kálvária u. 73.
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
Táncos Mihály, 2016 Leányfalu, Móricz Zsigmond u. 128.
GRATULÁLUNK!

Videófilm-kedvelők figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!**
A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját **legkésőbb november 21-ig** adja postára!

A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/b.

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1.) Sok hűhó semmiért
2. (3.) Vad pálmák I.–II.–III.
3. (4.) Royce
4. (2.) Revans
5. (5.) Fenegyerekek
6. (–) Szigorúan piszkos ügynök (Flamex–Odeon)
7. (–) Casanova visszatér
8. (8.) A sötétség mélyén
9. (6.) Tengeri farkas
10. (7.) Gyilkos játékok

Jön a rossz idő...

...az emberek behúzódnak otthonukba, a mezőgazdasági szezon is véget ért már, így remélhetően megnő az igény a műsoros videókazetták iránt, s mind többen keresik majd fel a videótékákat. Ebben bízik Gyomaendrődön **Nagy Imréné,** aki nagy örömére októberben megnyerte a Flamex InterStar 60 000 forint értékű, kazettavásárlásra jogosító utalványát. A több mint tízezer lelket számláló kisvárosban, amely nemrég nyerte el a városi címet, hat téka található, az endrődi részen három. Ezek közül a legnagyobb Nagy Imréné, ötszáz film kínálatával. Három éve üzemelteti kölcsönzőjét, használtruha-kereskedésével együtt. Korábban másodállásban vezette az üzletet, az endrődi szabóknál volt varró, de a havi négyezer-ötszáz forint kereset kevés volt a családnak, egy kisiskolás és egy óvodás gyermek neveléséhez. Férje a helyi rendőrségen dolgozik, de amikor tud, segít az üzlet munkájában. Nagy Imréné nemrégiben adta el első százötven darabos kazettakészletét egy kezdő kölcsönzősnek, aki Szegeden nyitott tékát, ám az illető nem hajlandó kifizetni a kazetták árát. Ez sok gondot okoz a tékavezető asszonynak, hiszen a nyáron építkeztek, bővítették üzletüket, s az OTP-kölcsönt bizony minden hónapban szigorúan fizetni kell. Így a rendszeresen jövő kazettaügynöktől csak havi tíz-tizenkét videófilm vásárlására futja. Ezért is volt nagy öröm számára az első díj megnyerése, melyről egyébként még a Video Magazin megérkezése előtt, ügynökétől értesült. A Flamex InterStar kínálta csomagkedvezményt egyébként mindig igénybe veszi, bár sejti, hogy nem mindegyik film lesz egyformán sikeres. Ám legutóbb kellemesen csalatkozott, hiszen arra gondolt, hogy a Casanova visszatér című filmet nemigen fogják keresni, Endrődön viszont szép sikert aratott.

Velünk csak nyerhet!

Az 1994. szeptemberi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Lukács Róbert
7900 Szigetvár, Munkás u. 30.
Zömbik József
7084 Pincehely, Bartók u. 2.
Pelbárt Gyula
4100 Berettyóújfalu, Bessenyei ltp. 11.
Krátky Valéria
1035 Budapest, Szellő u. 10., X./28.
Furman Attila
8330 Sümeg, Simon István u. 20.
Pass Ferenc
9900 Körmend, Dózsa György u. 5.
ifj. Dombóvári István
2746 Jászkarajenő, Rákóczi út 8.
Bauer István
3882 Abaújkér, Rákóczi út 74.
Schmidt Andrea
7071 Szakadát, Ady út 209.
Betz Viktória
3183 Karancskeszi, Fő út 52.

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.



FLAMEX INTERSTAR

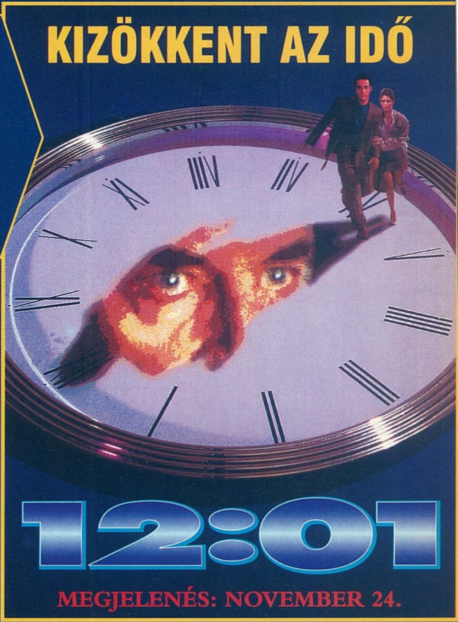
1021 Budapest, Labanc u. 22/B
Telefon/Telefax: (36-1) 176-1534

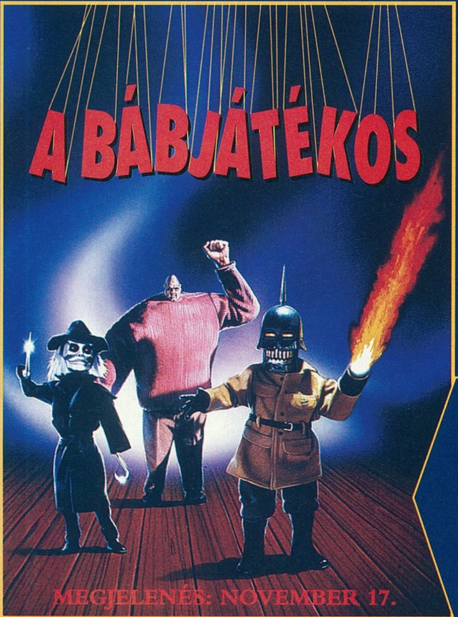
amerikai vígjáték
Főszereplők:
HULK HOGAN • SHERMAN HEMSLEY • AUSTIN PENDLETON
Rendezte: MICHAEL GOTTLIEB

Sean Armstrong (alias Hulk Hogan) a szorító királya, a pankráció legyőzhetetlen bajnoka! Most mégis úgy dönt, ideje kissé kifújni magát. A menedzsere tanácsára könnyed lazításként elfogadott meló azonban kemény diónak bizonyul a kétméteres, százötven kilós óriásnak! Két kis gézengúz mellett lesz egyszemélyben gyerekfelvigyázó, testőr és szárazdada. Az említett korántsem ártatlan csöppségek apja a béketeremtő ellenrakéta zseniális feltalálója, akire egész különítmény nemzetközi terrorista pályázik. Sean számára hamarosan csupán egy a kérdés: mi jobb, a két gyerek vagy egy hadsereg terrorista?!

amerikai sci-fi thriller
Főszereplők:
JONATHAN SILVERMAN • HELEN SLATER · NICOLAS SUROVY
ROBIN BARTLETT · JEREMY PIVEN • MARTIN LANDAU
Rendezte: JACK SHOLDER

Barry Thomas laboráns az ultramodern kutatóintézetben, ahol a globális energia új forrását, a Szupergyorsítót tesztelik.
Az új technológiának azonban van egy kellemetlen mellékhatása, az idő mintha kizökkent volna ...





amerikai fantasztikus film
Főszereplők:
ELIZABETH MACLELLAN • COLLIN BERNSEN • GREGORY WEBB
CHARLIE SPRADLING • STEVE WELLES • JEFF WESTON
Rendezte: DAVID ALLEN

Az ördögi kis teremtmények emberi életre pályáznak. Apró kis bábok ők, akiket alkotójuk, a BÁBJÁTÉKOS speciális képességekkel ruházott föl - ám mindehhez különleges módon kioltott emberi életekre van szükségük.
A viselkedésük tanulmányozását célul kitűző tudományos kutatócsoport létszáma hamarosan vészesen apadni kezd. Amikor a BÁBOK URA is a helyszínen terem, hogy szándékát valóra váltva új alakot öltsön, megkezdődik a végső harc a maroknyi túlélő, a bábok és alkotójuk között ...

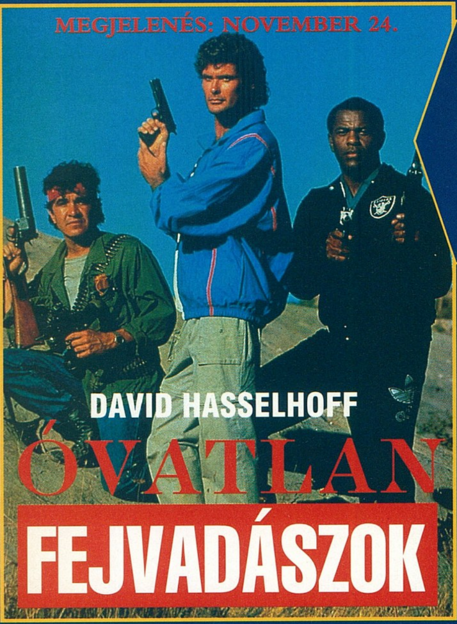
FLAMEX INTERSTAR

1021 Budapest, Labanc u. 22/B
Telefon/Telefax: (36-1) 176-1534



amerikai akció-kalandfilm
Főszereplők: GARY BUSEY • BELINDA BAUER • RAY SHARKEY
Rendezte: JOHN "BUD" CARDOS

Ted Andrews, a volt vietnami kommandós egyetlen vagyona a jachtja: a BARRACUDA. Most ettől is kénytelen megválni: eladta egy ausztrál milliomosnak. Utolsó feladata, hogy leszállítsa új tulajdonosának. Ám alig hagyták el Florida partjait, kalóz-motoros veszi őket üldözőbe, akik - némi belső segédlettel - lemészárolják a legénység tagjait. Ted sebesülten a tengerbe zuhan, ám két kisgyereke a kalózok fogságába esik. A kalózok nem ismernek irgalmat, Ted nem ismeri a félelmet - a végső összecsapás után azonban csak egyvalaki maradhat a porondon ...



amerikai akciófilm
Főszereplők:
DAVID HASSELHOFF • LINDA BLAIR • JOHN VERNON • TOM ROSALES
Rendezte: MAX KLEVEN

Roger Donaldson (DAVID HASSELHOFF) - a barátainak csupán W.B. - civilben teniszoktató, aki imádja a könnyed életet, rajong a sportkocsikért és bukik a szép nőkre. Mellékállásban azonban a Haronian Óvadék Társaság fő fejvadásza, akinek az a dolga, hogy a törvény szigora elől olajra lépő gyanúsítottakat a megfelelő pillanatban visszapenderítse a tárgyalóterembe. Ehhez két segítője is van és nem is akármilyen: egy hatgyerekes vietnámi veterán bevándorló, akinek csak a pénzen jár az esze, meg egy volt profi futballista, akinek előbb mozdul a keze, mint a szája. Ha ők hárman belevágnak, egy kokain-hadsereg is hiába áll az útjukba ...



angol vígjáték
Főszereplők: GRAHAM CHAPMAN · JOHN CLEESE • ERIC IDLE
TERRY GILLIAM • TERRY JONES · MICHAEL PALIN
Rendező: TERRY JONES

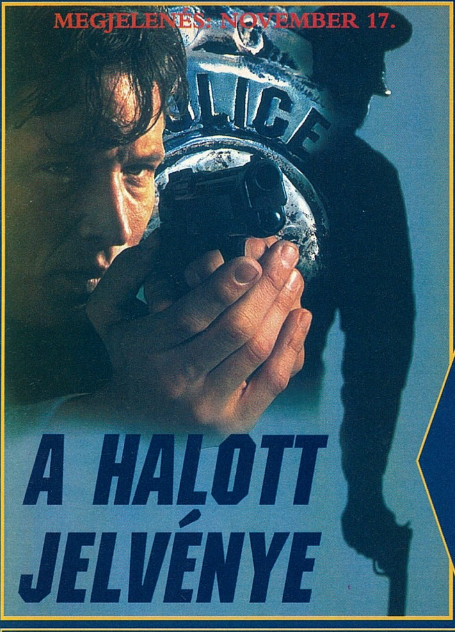
Brian egy kedves kis jászolban született, Betlehem városában Krisztus Urunk születése előtt... után... nem! Pontosan Krisztus Urunk születésének napján! A hasonlóság oly megtévesztő, hogy a Háromkirályok kis híján őt köszöntik ajándékaikkal.

Ahogy telik-múlik az idő, a kis Brian is feljebb cseperedik: falmázolás ürügyén latin írásleckéket vesz; belép a Judeai Felszabadítási Frontba; szektát alapít és hecceli a rómaiakat. Csoda hát, ha a legillusztrisabb, dalosan jókedvű társaságban feszítik keresztre?

JESSZUSOM!!!
NEHOGY HALÁLRA RÖHÖGD MAGAD!

FLAMEX INTERSTAR

1021 Budapest, Labanc u. 22/B
Telefon/Telefax: (36-1) 176-1534



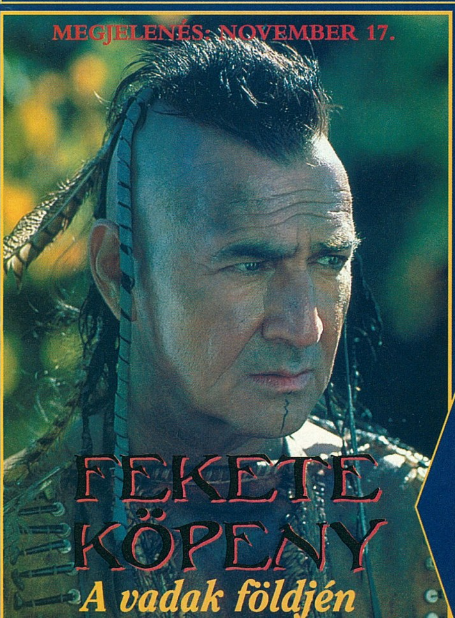
amerikai thriller
Főszereplők: BRIAN WIMMER · M. EMMET WALSH
JAMES B. SIKKING · YAPHET KOTTO és OLYMPIA DUKAKIS "Dr. Doris Rice" szerepében
Írta és rendezte: DOUGLAS BARR

Dan Samsont, az újonc rendőrt annyira megviseli partnere halála egy balvégzetű akció során - ő megúszta, de csak hajszálon múlt -, hogy új helyre vezénylik és irodai szolgálatra osztják. Így legalább van ideje utánanézni, hogy az életét megmentő, a gyilkos golyót eltérítő rendőrjelvény milyen titkot rejt. Ami csupán kedvtelésből indított magánnyomozásnak indult, véres események láncolatához vezet - a jelvény korábban egy kemény zsarué volt, aki homályos körülmények között vesztette életét.

amerikai thriller
Főszereplők:
JENNIFER RUBIN · COLIN FIRTH · JOHN GETZ
Rendezte: YURI ZELTSER

Jamie kezdő színésznő, akinek a karrierje nem akar beindulni. Persze addig is ott van az ital és a szex, de a sikerhez nem mindig ez a legjobb recept. Többet ígér egy jótanács: keressen fel egy híres színésztanárt ...
Egy elhagyatott Los Angeles-i házban létre is jön a találkozó, ami csakhamar végzetes erotikus játékká fajul - és Jamie önvédelemből kénytelen megölni a férfit. Ám amikor a rendőrökkel visszatér a helyszínre, rémülten észleli: a holttest valaki másé...





történelmi kalandfilm
Főszereplők:
LOTHAIRE BLUTEAU · ADEN YOUNG · SANDRINE HOLT
Rendezte: **BRUCE BERESFORD**

Lafargue atya, a jezsuita rend törekvő és nyakas "apostola" az Újvilágba érkezik, hogy megtérítse az ott élő vadakat. Nem is sejti, hogy küldetése nem lesz más, mint társai és saját életéért vívott hosszú és elkeseredett harc. A FEKETE KÖPENY Bruce Beresford, a háromszoros Oscar-díjas "Miss Daisy sofőrje" című film rendezőjének legújabb munkája. A világhírű rendező ezúttal a XVII. sz. Észak-Amerikájának indián környezetébe viszi kalandvágyó nézőit.

Indul a BOSCO-sorozat!

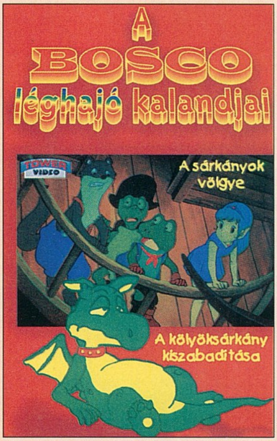


Pirospozsgás kiszabadítása

Pirospozsgást, a Vizek Országa királylányát a kegyetlen Csuklyás fogva tartja a Skorpió fedélzetén. A fogságból Csőri madár kiszabadul, és elrepül, hogy segítséget hozzon. Tutti, Nyesi és Breki elindulnak a Bosco léghajón a királylány kiszabadítására...

A sárkányok völgye

A Bosco léghajó és utasai a Sárkányok Völgyéhez érnek. Üldözőik elrabolnak egy sárkánybébit. Az anyasárkány iszonyú haragra gerjed, és megtámadja a Bosco léghajót, majd a kis falucskát is, ahová a léghajó leszállt. A királylány szép szóval megnyugtatja a sárkányt, és megígéri, hogy a kölyöksárkányt megmentik.





Ki szerzi meg a csillogó gombákat?

Brekinek sikerül vízre tenni a Bosco léghajót, Tutti kiesik a hajóból, és olyan beteg lesz, hogy csak a csillogó gombákkal lehet meggyógyítani. Csuklyás is iszik a mérgezett vízből, és nagyon rosszul lesz. Ki szerzi meg a gyógyító gombákat?

Az erdei lány

Élt egyszer egy királylány, akit nagy bánat ért, és emiatt elbujdosott az erdőbe. Szerencsére egy ifjú király és háza népe befogadta. Sok megpróbáltatás után még a szépséges ifjú szerelmét is elnyerte.



A színes szinkronizált japán rajzfilmek megvásárolhatók és megrendelhetők a Tower Videónál, valamint az ismert videóügynökségeknél.

Kiadja a TOWER VIDEO

Tower Video
1117 Budapest,
Irinyi József utca 32/A. III. 14.
Tel.:165-5314
Tel./fax: 165-0651

Hamarosan újabb nagysikerű mesefilmek megjelenése várható!
Figyelje a TOWER VIDEO emblémát!

Rendezte:

MEL BROOKS

„Az emberi gondolkodásnak nincs határa, ezért a humornak sincs. A humor megváltoztatja az emberi gondolkodást.”

Mel Brooks

Mel Brooks brooklyni zsidó család sarja. A fiatalon megözvegyült Kate Kaminskynek – férje tüdőbajban halt meg – négy fia közül a legkisebb volt a kedvence. Ő volt a napsugár a nehéz sorsú család életében, amikor csak a gyerekek munkájából és bedolgozással tengette életét. A kis fickónak, amióta csak megtanult beszélni, egyfolytában járt a szája.

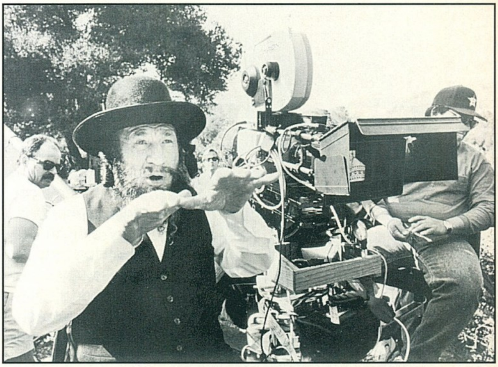
A kis Kaminsky-csemete a nyomornegyed utcáin jött rá, hogy a zsidókon kívül léteznek még nem zsidók is. Az utcagyerekek között gyorsan megtalálta a neki való helyet, tekintélyt szerzett magának éles és gyilkos humorával, kíméletlenségével, pergő nyelvével. *„...a többiek magasabbak, erősebbek, s jobb labdajátékosok voltak, mint én, tehát az eszemet kellett használnom. Nem tudtam, hogy ennyire viszem még vele az életben... Csiszoltam az eszemet, s kihasználtam a komikus helyzetekre nyíló lehetőségeket. Az erősebbek megverhettek engem, de én a vicceimmel hisztérikusan nevető kupacokká változtattam őket. Ez volt az én nagy fegyverem!”*



A Robin Hood forgatása közben rendezőként civilben (felső kép), és mint színész (alsó kép)

Maga sem tudja, mi volt előbb, a génjeiben meglévő parancs, hogy komikus legyen, vagy pedig az idő érlelte azzá. Volt része elégszer tapsban és kitüntető figyelemben, s miután ezt az érzést egyszer megismerte, mindig szüksége volt rá. Tehát a legegyszerűbb megoldást választotta, felvette a jobban csengő Brooks nevet, s vicces maradt egy egész életen át. A minden hájjal megkent fickó, így, hetvenhez közeledve sem hagyta abba, kedvére bolondozik deresedő hajjal. Pályája csúcsán áll már vagy negyven éve, élvezi a nézők tapsát, szeretetét.

Első sikereit éjszakai szórakozóhelyeken, a rádióban, a kerület színházában, majd a televízióban aratta. Volt zenész és kidobóember, kabarészerző és komédiaíró, a hadseregben meg tizedes. Számos sikeres lemeze jelent meg, s népszerű tévésorozatok szülőatyja és sztárja volt. Híres figurája a 2000 éves ember, a zsidó boltos, aki Krisztus kortársa volt, *„aki még mindig él, s már akkor is élt”.* A kortalan figura kiváló lehetőséget nyújtott számára, hogy vicceket gyártson mindenről, ami az elmúlt két évezred alatt történt, a történelem kiemelkedő alakjairól, például Attiláról és Napóleonról. A *Carl Reiner*rel közösen kidolgozott figura azonban nem elégítette ki ambiciózus vágyait, jól érzékelte annak kötöttségeit. Márpedig neki több mondanivalója volt ennél, nem beszélve arról, hogy már a rendezésen, a filmezésen törte a fejét.

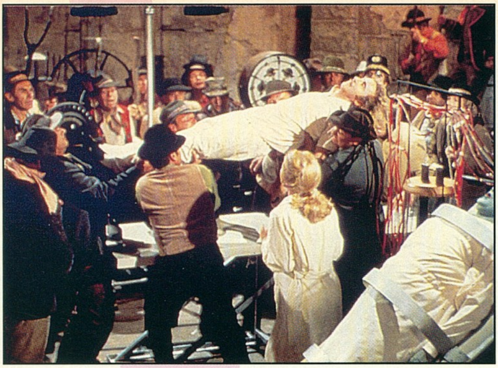


1967-ben azután végre elérkezett a nagy lehetőség kapujába, s elkészíthette első filmjét. Hatalmas durranás lett a *Producerekből.* A film magja a nagy ötlet, az állandóan anyagi gondokkal küszködő Broadway-producer a talpraesett, újsütetű barátjával egyetemben rájön arra, nincs biztosabb befektetés, mint egy hatalmas színházi bukás, persze, ha az ember előtte megfelelő biztosítékokkal bástyáz-

za körül magát. Ám az élet dramaturgiai szabályai nem egészen a forgatókönyv szerint alakulnak.

A film a New York-i humor diadala. Nagyvárosi humor Amerikából, mely a bevándorlók színes keverékéből nyeri erejét. Való igaz, túlontúl nyers, közönséges, túl bolondos, túl szürrealista. Sőt, néhol egyenesen megbotránkoztató. A New York-i zsidók például majdnem rosszul lettek, amikor a balettkart horogkereszt alakzatba állította, ám Brooks csak nevetett az egészen. Hét évvel később már az egész országot sikerült felháborítania, amikor a *Fényes nyergek* című westernparódiájának hősei az esti tábortűznél szétszellentették a legamerikaibb műfajt körüllengő mítoszt. (A cowboyok tudvalevőleg leginkább babot ettek, aminek természetes velejárója a nagy „szélmozgás", amin eddig a rendezők, kezdve John Fordtól, könnyedén átsiklottak.)

Nehéz ezt a fajta dinamikus, őrült humort elfogadni, megszokni, ha viszont elfogadta a néző, akkor őrülten élvezi. Ennél már csak lebontani és elemezni nehezebb. Ugyanis ez a fajta humor „alaktalan és elmosódott" – vallja Brooks.



Ifjú Frankenstein

„Ha elemzünk valamit, alkotórészekre bontjuk fel, így érünk el a háttérhez. De itt ez nem segít. Itt több az alak, s a humor dinamikusabb. S ahhoz van köze, ami történik".

Már első filmjétől kezdve tudatosan törekedett arra, hogy ebbe az őrült dilibe beépítse a régi burleszk klasszikus mintáit. Nyilvánvaló, hogy a hatvanas-hetvenes évek vígjátéka már távolról sem ugyanaz, mint volt a kezdet kezdetén, mondjuk *Chaplin* vagy *Stan és Pan* idején. Viszont kevesen vették maguknak a bátorságot, hogy ezeket az ősrégi mintákat elővegyék, s esetenként új tartalommal töltsék meg. Brooks bátran felvállalta és továbbfejlesztette ezeket, nemegyszer az elviselhetetlenségig fokozva az ötletet. Mert az ismétlődésben nem az a vicces, hogy valami megismétlődik, hanem az, hogy a néző tudja, mi fog történni. Brooks úgy fokozza mindezt, hogy egyfelől túlzásba viszi: a *Fényes nyergek*ben az egyik idióta figura következetesen Hedley Lamarrnak szólítja Hedy Lamarr színésznőt, vagy a *Bombasikerben* az újságkihordó az autóból célbadobással juttatja el az újságot a standra, minek eredményeként végül az egész bódé összedől, maga alá temetve az eladót. Másfelől a kettős poént alkalmazza, mely ellentétes mozgásra és váratlan, majd várt, de megfejelt gegre épül: a *Magasfeszültségben* a kamera először üvegen megy keresztül, majd a befejezéskor a téglafalon át hátrál ki a szobából. Egyik kritikusa szerint a cselekmény Brooks számára nem más, mint ürügy arra, hogy jobbnál jobb gegjeit elsüsse, gondoljunk csak a *Bombasiker* hőseinek emlékezetes hollywoodi autózására.



Űrgolyhók

Mel Brooks specialitása a film- és műfajparódia. Az ilyen típusú filmek készítése a legnehezebb, hiszen itt nem egyszerűen csak egy vígjátékról van szó, hanem arról, hogy konkrét filmeket, figurákat, alkotókat, helyzeteket, megoldásokat figuráz ki a rendező, ehhez azonban nagyon is behatóan kell ismerni a célba vett műfajt, annak jeles darabjait, alkotóit, azok módszereit. Mindez pedig rengeteg tanulást, tudást feltételez, ám ennek megléte még természetesen nem garancia a sikerre. Ehhez olyan invenciózus alkotó is kell, mint amilyen éppen ő, sőt Brooks szerint még szenvedélyre is szükség van. De mindenekelőtt dühre. *„A düh sokkal jobb szenvedély, mint a szeretet. A düh sokkal markánsabb, közvetlenebb megnyilatkozásra készteti az embert. Persze szeretetre is szükség*

MEL BROOKS RENDEZÉSEI:

PRODUCEREK
(*The Producers,* 1967, rendező, forgatókönyvíró) *(tv)*

TIZENKÉT SZÉK
(*The Twelve Chairs,* 1970, r., fí., színész) *(jön videón jövőre)*

FÉNYES NYERGEK
(*Blazing Saddles,* 1974, r., fí., sz., dalszövegíró) *(Intervideo)*

IFJÚ FRANKENSTEIN
(*Young Frankenstein,* 1974, r., fí.,) *(FoxVideo)*

BOMBASIKER
(*Silent Movie,* 1976, r., fí., sz., tv) *(jön videón jövőre)*

HIGH ANXEITY
(*Magasfeszültség,* 1977, r., producer, fí., sz., szí.) *(jön videón jövőre)*

VILÁGTÖRTÉNELEM I. KÖTET
(*History of the World Part I,* 1981, r., p., fí., sz., szí.) *(jön jövő márciusban: FoxVideo)*

ŰRGOLYHÓK
(*Spaceballs,* 1987, r., p., fí., sz., szí.) *(Hungarovideo)*

LIFE STINKS!
(1991, r., p., fí., sz.)

ROBIN HOOD, A FUSZEKLIK FEJEDELME
(*Robin Hood – Men in Tights,* 1993, r., fí., p., sz.) *(Columbia TriStar)*

(r. = rendező
fí. = forgatókönyvíró
p. = producer
sz. = színész)
szí. = dalszövegíró)



olyan nagysikerű alkotások születtek, mint David Lynch *Az elefántembere* (The Elephant Man, 1980), David Cronenberg *A légy* (The Fly, 1986) című rémfilmje és Richard Benjamin *A legkedvesebb évem* (My Favorite Year, 1982) című alkotása.

Miközben az egyszerű néző világszerte a hasát fogja a röhögéstől a filmjei láttán, a szakma is időnként kénytelen fejet hajtani Brooks zseniális komolytalanságai előtt. Több Emmy- és Grammy-díj mellett

Robin Hood, a fuszeklik fejedelme





van: ez az, ami mindent összetart. Kitölti a repedéseket, összetartja a szenvedély köveit. Tehát szükség van rá. Ám az őserdő, ami kell, az a düh. Az embernek muszáj dühöngenie valamin mindig."

A *„tizenharmadik"* dühös ember ennek megfelelően végigdühöngi szinte valamennyi filmműfajt, elmondja véleményét az egysíkú cselekményről, a sztereotip jellemekről, az ostoba megoldásokról, a műfaj kliséiről. Ezt a dühöngést persze nem kell komolyan venni: *„Azt hiszem, az ember csak a számára igazán kedves dolgokból csinál paródiát"* – mondja. *„Imádom a horrorfilmeket. És imádom Robin Hood történetét."* Így születtek meg hát sorban a remekművek, a *Producerek*, mely a musicalt, a *Fényes nyergek*, mely a westernt, az *Ifjú Frankenstein*, mely a horrort, a *Bombasiker*, mely a némafilmeket, a *Magasfeszültség*, mely a Hitchcock-mozikat, a *Lenni vagy nem lenni*, mely az emlékezetes Lubitsch-filmet, az *Űrgolyhók*, mely a Csillagok háborúja-trilógiát és a *Robin Hood, a fuszeklik fejedelme*, mely a Robin Hood-filmeket parodizálja.

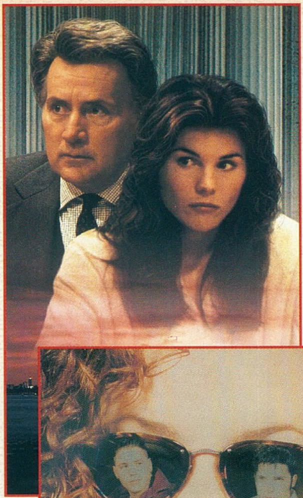
Paradox módon az esetek többségében ezek a filmek több pénzt hoztak a konyhára, mint az általuk parodizált minták: a *Fényes nyergek* lekörözte a Butch Cassidy...-t, az *Ifjú Frankenstein* túltesz valamennyi Frankenstein filmen, a *Bombasiker* minden idők legjobb némafilmje, a *Magasfeszültség* sikeresebb, mint az öreg mester bármely filmje...

Brooks mellesleg azon kevés rendezők egyike, aki még képtelen volt megbukni: minden filmje bombaüzlet. Ennek persze meg is lett az eredménye: az anyagi függetlenség, mely révén kedvére filmezhet. Brooks azonban nem elégedett meg saját filmjei pénzelésével, 1979-ben megalakította a Brooksfilm nevű produkciós irodáját, melynek közreműködésével többek között Oscar-díjat kapott a *Producerek* forgatókönyvének megírásáért, s a *Kritika* (The Critic) című rövidfilmjéért, melyben a modern absztrakt művészetet figurázza ki. Emellett két további Oscar-jelölést is magáénak tudhat, a *Fényes szelek* dalszövegírójaként, illetve az *Ifjú Frankenstein* forgatókönyvéért.

Videón eddig kevés filmjét láthattuk. Ezt a hiányt hívatott pótolni a Robin Hood..., mely néhány hete már kölcsönözhető a tékákból, s több más alkotását is hamarosan kazettán. Néha a jóból is megárt a sok. A nevetésből és Mel Brooksból talán sohasem.

Szilágyi G. Gábor

ONE OF HER OWN
Főszereplő: MARTIN SHEEN
amerikai krimi 1994

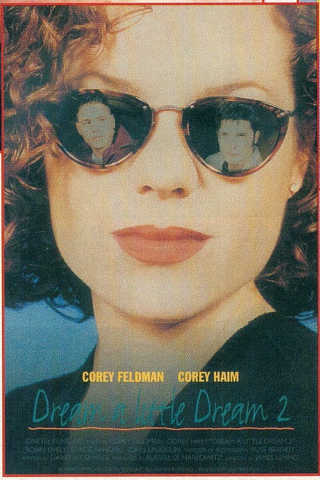




HIDDEN II.
amerikai sci-fi 1994



BARBI
Kislányaink kedvenc babájának rajzfilmje

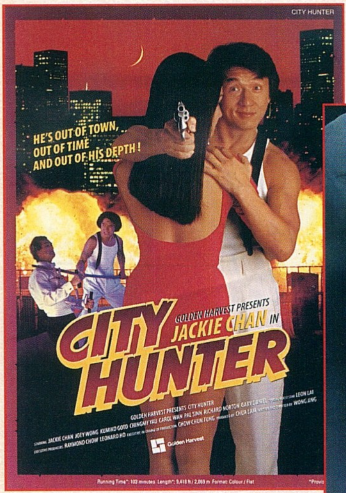


DREAM A LITTLE DREAM II.
Főszereplő: COREY FELDMAN
amerikai vígjáték 1994

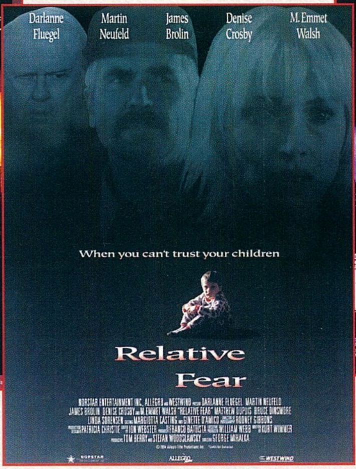
CÍMÜNK
1123 BUDAPEST,
ALKOTÁS U. 25.
IV. ÉP. V.EM. 42.
TEL/FAX: (1) 156-4829

6701 SZEGED, PF.
TEL.: (62) 329-328

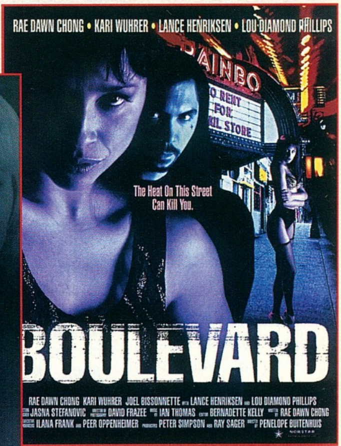
BEST Hollywood



CITY HUNTER
JACKIE CHAN akciófilmje



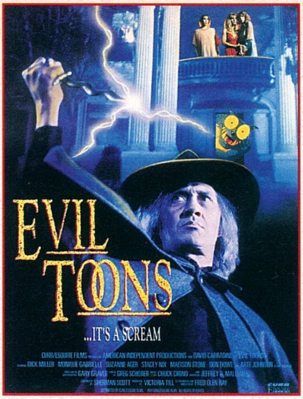
RELATIVE FEAR
Főszereplő: JAMES BROLIN
amerikai thriller 1994



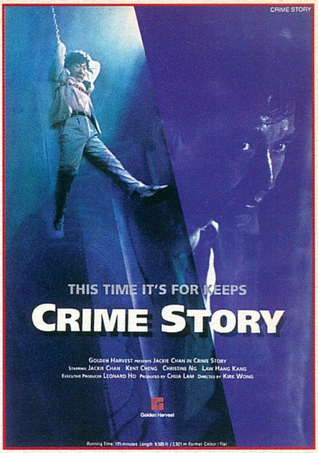
BOULEVARD
Főszereplő:
LOU DIAMOND PHILLIPS
amerikai thriller 1994



AURORA: OPERATION INTERCEPT
Főszereplő: LANCE HENRISEN
amerikai akció 1994



EVIL TOONS
Ha szerették a ROGER NYULAT A PÁCBAN, akkor ez biztosan tetszeni fog.



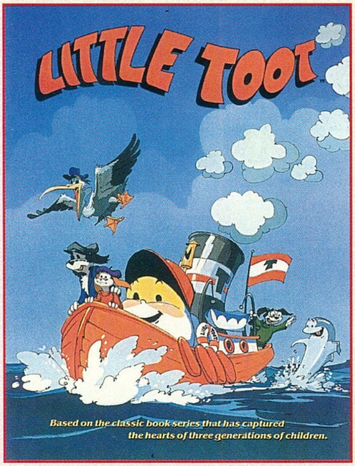
CRIME STORY
JACKIE CHAN akciófilmje 1994

AKCIÓ! AKCIÓ! AKCIÓ!
INGYEN VIDEÓKAZETTÁK

Nyereményjáték a videókölcsönzők részére!

Az a videótéka, amely az itt meghirdetett 13 db filmet karácsonyig megveszi és azt számlával visszaigazolja, nyereményjátékban vesz részt, aminek fő díja a BEST HOLLYWOOD 1995 évi összes megjelenése ingyen. A nyertes ez évi megjelenésünk két utolsó filmjét is ingyen kapja meg (CYBORG 3, és LITTLE TOOT). A nyereményjátékban azok a számlák vesznek részt, amelyek 1995 január 15-ig beérkeznek.

SORSOLÁS JANUÁR 15-én



LITTLE TOOT
75 perces amerikai rajzfilm





LEAVE OF ABSENCE
Főszereplő: BRIAN DENNEHY, JACQUELINE BISSET 1994





CYBORG 3: THE CREATION
Főszereplő: MALCOLM MCDOWELL
amerikai sci-fi 1994

PISZKOS ALKU, GYILKOSSÁG LÓLÉPÉSBEN, SÁTÁNFAJZAT, KAMPÓKÉZ

ÖBÖL AKCIÓ,

A MOKÉP VIDEOKIADÓ új címe és telefonszáma:

1054 Budapest, Báthory u. 8. (bejárat a Honvéd utcáról)

Telefon: 112-603, 111-6650/169-es mellék

Nagyszabású akció tékásoknak!

Használt kazetták nagy választékban 800,–Ft+áfa/db áron.

3 db kazettát tartalmazó egységcsomag ára mindössze: 1500,–Ft+áfa/db.

AMÍG A KÉSZLET TART!

RED ROCK WEST,

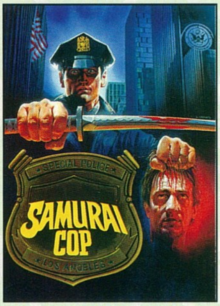
A HEGYLAKÓ VISSZATÉR, FOGLALKOZÁSA: BÉRGYILKOS, JESSIE LEE BOSSZÚJA

MEGJELENIK NOVEMBER 17-ÉN

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK. 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Telefon: 1139-837
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 1559-094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Löcsey u. 12/b. Telefon: 1642-055
VIDEO GLOBE BT. 1195 Budapest, Petőfi S. u. 7.
MOTOPHON BT. 3501 Miskolc, Gépész u. 3.

A SZAMURÁJ ZSARU (Samurai Cop)



Los Angeles japán negyedében véres leszámolások követik egymást. A kábítószerpiac felosztása a tét. A rendőrségnek sikerül egy kokainszállítmányt megsemmisítenie. Az egyik nyomozó, Joe Marshal „Szamuráj" néven közismert, mivel a Távol-Keleten tanult harcművészetet. Őt tekintik a kábítószercsempészek legnagyobb ellenfelüknek. A Katana banda vezére, Fujiyama semmilyen eszköztől nem riad vissza, hogy eltegye láb alól Joe-t. A Szamuráj zsaru azonban sorra végez a Katana banda tagjaival.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Amir Sher Van, 97 perc
Főszereplők: Robert Z'dar, Matt Hannon

ZONGORALECKE (The Piano)



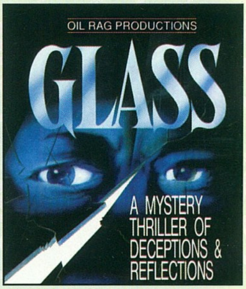
A múlt századi Új-Zélandra házasság céljából érkezik Ada és 9 éves lánya. Személyes holmijukhoz tartozik Ada zongorája, mely számára a legfontosabb. A furcsa asszony 6 éves kora óta saját akaratából némaságot fogadott, lányával és környezetével egy süketnéma-jelbeszéd segítségével kommunikál. Az új férj, Stewart képtelen közelkerülni feleségéhez. Egyetlen ember próbálja megérteni az asszonyt, Baines, a szomszéd ültetvényes. Pénzt és fáradságot nem kímélve megszerzi a zongorát, és alkut ajánl az asszonynak. Visszakapja a zongoráját, ha megengedi neki, hogy bizonyos dolgokat csináljon, míg ő játszik. Az egyezség mindkettőjüket egyre mélyebben viszi bele egy bonyolult érzelmi és erotikus kötelékbe.

Színes, szinkronizált új-zélandi játékfilm
Rendezte: Jane Campion, 115 perc
Főszereplők: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill

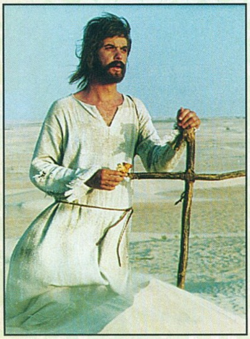
ÜVEGSZILÁNKOK (Glass)

Valakinek rejtett célja van Richard Vidkeryvel. Valaki egyenként öli meg a személyzetét. A csupa üveg felhőkarcolójában azon töpreng, hogyan tudna kibékülni feleségével, és hogyan tudná érveivel meggyőzni ambiciózus jogtanácsosát. Azon a kaszinón gondolkozik, amelyet nem kíván, hogy felépüljön.

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Chris Kennedy, 90 perc
Főszereplők: Alan Lovell, Lisa Peers



JULIANUS



1235–36-ban a domonkos rendi szerzetes, Julianus barát emberfeletti útra vállalkozott társaival: megkeresni a honfoglaló ősök leszármazottait, Magna Hungariát. A négy védtelen szerzetes egy idegen, rendkívüli veszélyeket rejtő világban nehezen igazodik el, de elszántságuk, mély hitük és meggyőződésük átsegíti őket az emberi-érzelmi holtpontokon.

Színes, magyar–olasz irodalmi adaptáció
Rendezte: Koltay Gábor, 165 perc
Főszereplők: Hirtling István, Bán János, Vikidál Gyula

VADÁSZAT AZ ARANY SKORPIÓRA (Hunt for the Golden Scorpion)



Mary Maitlin, a Miami Egyetem fiatal professzora elhatározza, hogy kideríti, mi áll bátyja, Tom titokzatos eltűnése mögött, ezért belevág egy veszélyes utazásba az Amazonas őserdeibe...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Andy Forest, David Brandon
Rendezte: Umberto Lenzi, 88 perc

51 és 55 cm-es színes televíziók I.

Úgy tûnik, a színes televíziók piacán továbbra is az 51–55 cm-es képátlójú készülékek iránt a legnagyobb az érdeklôdés. Egyrészt, mert méreteikkel ezek illeszkednek leginkább az átlagos lakásokba, másrészt árban is elérhetôbbnek tûnnek. Csaknem minden gyártó kínál ebben az osztályban típusokat: általában teletextes és teletext nélküli kivitelben is. A különbség nemcsak a típusjelzésben, hanem leginkább az árban szembetûnô. A gyártók jelentôs részénél 4-5 ezer forintért megúszható a többletszolgáltatás, de a *Panasonic* és a *Sony* képújsággal kiegészített modelljei éppen 10 ezer forinttal kóstálnak többet.

Tesztünkbe csak olyan készülékeket vontunk be, amelyek a hivatalos kereskedelemben elérhetôk, vételi szabványok szempontjából kielégítik mind a hazai adásrendszerek elôírásait, mind a környezô országok normáit, biztonsági szempontból is eleget tesznek a követelményeknek. Feltételeink nem véletlenek, mivel a szigorú hazai szabályozás ellenére továbbra is akad kínálat olyan készülékekbôl, melyek vételkészségében több-kevesebb fehér folt mutatkozik. Így például kábeles adások vételekor olyan csatornák is hiányoznak, melyek alapvetôen a vételi normák részét kellene hogy képezzék, de nem kis bosszúságot okoz, ha már a behangoláskor gondok mutatkoznak a képpel vagy a hanggal. S ekkor még nem is szóltunk az ilyen készülékek késôbbi, javításokkal kapcsolatos problémáiról. Fokozottan igaz tehát, hogy a vásárlás nemcsak pénz-, hanem bizalmi kérdés is. Nem elég tehát csak egy pillantást vetni a készülékre, hanem megéri a fáradságot a kezelési útmutató áttanulmányozása, a mûszaki adatokban a vételi sávok és vételi normák ellenôrzése és a garancialevél alaposabb átvizsgálása. Változó kereskedelmi szokásaink miatt ugyanis változatlanul igaz, hogy a legváratlanabb helyeken is találkozhatunk elektronikai készülékekkel, sokkal csábítóbb árakon, mint amit a szakkereskedelem nyújt, a különbözetet azonban az elsô boszszúságnál vissza kell fizetni.

❖

A most felvonultatott minták mindegyike a hagyományos tv-sávokon kívül a **kábelcsatornák** vételére is alkalmas, sôt csaknem minden második készülék az S1–S20-as kábelcsatornát követô S21–S40-es, ún. hipersávos vételre is ki van terjesztve. Mindegyik tv képes a jelenleg ôshonos SECAM rendszerû színes adások vételére, és tudja elsôsorban mûholdakról jövô PAL-jelek vételét, de videóbemenetrôl a *Panasonic TX-21LT3P*, a *Goldstar CK-21A80X*, a *Sanyo* és a *Sony* NTSC-jeleket is fel tud dolgozni. Ez utóbbinak inkább csak kábelrendszernél vagy tengerentúlról érkezett videóanyagnál van jelentôsége, de a PAL-színrendszerre való áttérés már a közeljövô valóságának látszik, egyelôre csak az MTV 2. programján.

A teszt mintáit a gyártók, illetve a hivatalos márkakereskedôk bocsátották rendelkezésünkre. A válogatáskor szempont volt, hogy szolgáltatásaiban a készülékek az átlagos igényeket célozzák meg, ennek megfelelôen áruk is ennek a kategóriának feleljen meg, s nem kevésbé volt fontos, hogy az év végi piaci kínálatban ott legyenek. Figyelmünket csaknem minden esetben a teletextes kivitelek jelentették – alapkivitelû csupán az *Akai CT 2107D, a Sanyo CEM 2140P* és a *Goldstar CF 21A80* –, de táblázatunk alján feltüntettük a kereskedôktôl megkért TXT nélküli kivitelek szeptember végi árait is.

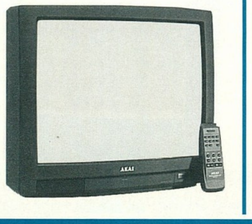
Nem véletlen tehát, hogy nem kerültek laborasztalra a szolgáltatásban is többet nyújtó és több gyártónál e méretosztályban is a kínálat részét jelentô sztereóváltozatok. Létük azonban igazolja minôsítésünk végeredményét, hogy a valamikori „kis képcsöves" osztály az egyre gigantikusabb méretû képcsövekkel szerelt készülékek között is tisztesen megállja a helyét. A felhasználói igényekhez vagy sokszor a lakásmérethez igazodva képminôségben, hangminôségben, nem kevésbé szolgáltatásokban közel ugyanazok az elvárások fogalmazódhatnak meg, mint a nagyobb képcsöves változatoknál. Bár 15 gyártó 22 készüléke szerepel a tesztben, valójában a helyzet ennél egyszerûbb. A típusjelölések közvetve-közvetlenül utalnak az alkalmazott képcsô méretére collban (20 ill. 21), illetve cm-ben (51 ill. 55). Korábbi tesztjeinkben már említettük, hogy ezek a méretek némileg kerekítve a képcsô méreteit jelentik. A látható képméret ennél valójában 3-4 centiméterrel kisebb, mivel szilárdsági okból a képcsô igen vastag, helyenként 1-1,5 cm-es üvegbôl készül, éppen a homlokfelületnél és a képernyô körül. A belsejében lévô vákuum miatt ugyanis a ballon összeroppanna és megfelelô méretezés és technológia hiányában minden külsô behatásra robbanásveszélyt jelentene.

Azonos alaptípusoknál szolgáltatások szempontjából gyakorlatilag nincs különbség az 51 és 55 cm-es kivitelek között az azonos konstrukciós felépítés miatt, viszont érezhetôbbek voltak az eltérések a képminôség megítélésekor és különösen a hangminôség vizsgálatakor. Bár a *Grundig,* a *Siemens,* sôt a *Blaupunkt* dobozában is ugyanaz az elektronika dolgozik, a kontrasztosság megítélése jobb volt a *T 55–640*-nél és az *FC 212 R6*-nál, mint a rokon modelleknél. Az igazi különbség azonban a meghallgatási tesztnél mutatkozott, igaz ennek eredményét már elôrevetítették a süketszobában végzett akusztikai vizsgálatok is. *A Blaupunkt PM 55–43VTO*-ban és a *Siemens FC 212R6*-ban egy-egy elôre sugárzó hangszóró van, amely elég egyenleges hangképet ad, a *Grundig T 55–640*-nél a frontoldalra egy magassugárzó került, és a készülék oldalában kapott helyet a középsugárzó, jobb és egyenletesebb hangképet adva. A *T51–640*-nél és az *FC 210*-nél a káva oldalába becsúsztatott hangszórók viszont csak oldalirányba képesek sugározni elfogadható hangot. Ezen persze némileg ügyes elhelyezéssel – mint pl. a szekrénysorba csúsztatással – lehet segíteni, de ezek már kényszermegoldások.

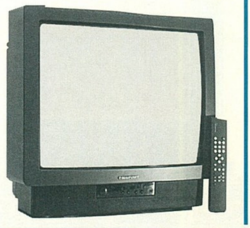
Az összesítôbôl is kitûnik, hogy ebben az osztályban a **hangzás** a készülékek leggyengébb pontja. Bár a tesztelôk eleve annak tudatában ültek a készülékek elé, hogy nem a Hi-Fi csúcsminôséget kell összehasonlítaniuk néhány, már elsô meghallgatásra is érezhetô különbségen kívül, az igazi „finomságokat" csak többszöri nekifutásra sikerült kikristályosítani.

A teszt a **Fogyasztóvédelmi Fôfelügyelôség** megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenôrzô Intézet** laboratóriumaiban készült. Készítette: **Géczy Géza**

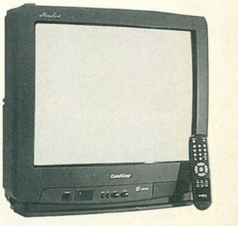
Akai CT2107 D



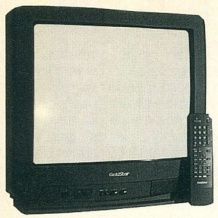
Blaupunkt PM 55–43VTO



Goldstar CF–21A80Y



Goldstar CK–21A80X



Grundig T51–640 OIRT



Grundig T55–640 OIRT



Nokia 5124EE (VT)



A mezônybôl elsô meghallgatásra kiemelkedett az *Orion CTV-321M* és a *Panasonic TX–21IT3P* típusa. Az elôbbit hangteljesítménye is dobogóssá teszi, míg az utóbbi a TOP DOME rendszerével egyenletes és kellôen szélessávú hangátvitelt nyújt.

A *CTV 321 M*-nél a két elôresugárzó hangszóró egyenletes és tiszta hangteret nyújt, míg érezhetôen más hangképe van a *TS–LT3P*-nek. Ebbe annak a tölcsér-hangszórórendszernek a kis változatát építették be, melyet a Panasonic az igényes készülékeiben 1989 óta alkalmaz. Elônyei közé tartozik, hogy igen keskeny, így érdekes módon a készülék tetején a képcsô felett egy vékony sávban sugároz, és tiszteletre méltó hangerôt produkál. Összességében a magas hangok kicsit csípôsebbnek tûntek, és hiányzott az igazi basszus, de az összhatást jó osztályzattal díjazták a tesztelôk.

A hangvizsgálatok során ellenôriztük a készülékek hangteljesítményét, és figyelembe véve a várható igényeket, 2,5 W felett már jó osztályzatot adtunk a készülékeknek. Táblázatunkban nem tüntettük fel külön sorban a hangban tapasztalt zavarokat, mivel a jelenlegi konstrukciók ebbôl a szempontból jól vizsgáztak, ám sokkal nagyobb hangsúlyt helyeztünk az akusztikai jellemzôkre. Külön vizsgáltuk az akusztikai átvitelt, a sugárzott hang irányjelleggörbéjét, mely jó összevetési lehetôséget ad a készülékek hangzására, ha a tv-t nem egy – a szabad hangzást gátló – szekrényfalba dugjuk be. S végül azt is meghallgattuk, mennyire hajlamos a doboz bezizzenésekre, rezonanciákra. Értékeléseinket általában alátámasztották a meghallgatások is, esetenként mint pl. a *Panasonic TX–21S1TCP*-nél, a *Videoton* típusoknál, vagy mindkét *Samsung*nál a mérések tûntek szigorúbbnak. A *21–S1TCP*-je akusztikai átvitelben mutatott egyenetlenségeket, de a meghallgatások során barátságos volt a hangja. A *TS 3353*-nál és a *TS 3354*-nél az oldalra helyezett hangsugárzók rontották le a mûszaki osztályzatot, de ezt a zsûrizôk nem „büntették” ilyen szigorúan. Mint ahogy szubjektíven értékelve a *Philips 21PT166A* típusánál is a doboz tetejébe épített felfelé dolgozó középsugárzó és az oldalra helyezett magassugárzó ötlete is kiérdemelte a jó minôsítést. A *Samsung*oknál a képcsô mellett mindkét oldalt elhelyezett hangszórók tették meg hatásukat, érthetô meleg visszaadást teremtve.

Nem volt vita viszont a *Sony* megítélésében: úgy tûnik, ebben a kategóriában változatlanul a képminôségen van a fô hangsúly, s udvariasak voltak a tesztelôk a *Sharp*pal és a kisebb *Nokiá*val szemben is. Az elôbbi igen szûk hangátvitelével hívta fel magára a figyelmet, míg az utóbbinál – bár egy-egy hangszóró dolgozik mindkét oldalon – a magas hangok a nézési irányba szinte teljesen elvesznek.

Határozottabb bezizzenésre az *Akai* modellje volt hajlamos, de a *Grundig* családnál és a Blaupunktnál is felleltük a neuralgikus pontokat. Ezek oka, hogy a mûanyag dobozt merevítô lemez kitartott, s mélyebb hangoknál önálló életet képes élni. Hasonlóan megzizzent mindkét *Samsung*, kevésbé reagált viszont a két *Videoton*, és csendes maradt a *Sanyo* mintakészüléke is.

❖

Míg a kísérôhang vizsgálata során széthúzottabbnak tûnt a mezôny, a **képjellemzôk** látszólag sokkal kiegyenlítettebb eredményt mutattak. Csupán két készülék: az *Akai* és a *CK–21AX80*-as *Goldstar* kapott a tesztelôktôl közepes minôsítést, viszont meggyôzô volt minden értékelôlapon mindkét *Panasonic* és a *Sony* képérôl kialakított nagyon jó vélemény is. Bár a vizuális értékelés is szubjektív ítélet, mégis érezhetô volt, hogy a látvány szépségének vagy éppen hibáinak megítélése sokkal közelebb áll egymáshoz, mint a hangképek összevetése. Tesztelôinknek egyáltalán nem volt könnyû dolga. Nemcsak a minták nagy száma hozta zavarba nézôinket, hanem az elsô ránézésre – néhány esettôl eltekintve – csaknem azonos képek is. A nyugodt véleményalkotást segítette, hogy a Hirschmann–BHG Kft. rendelkezésünkre bocsátott egy CSE 3000-es közösségi mûholdvevô rendszert erôsítôvel és elosztóelemekkel, így azon kívül, hogy egyidejûleg tudtuk az összes készüléket mûködtetni, az üzemelési feltételek is azonosak voltak. Az étlapon öt mûholdas csatorna szerepelt, de természetesen helyet kapott az 1-es és 2-es program is, az összehasonlításokat azonban leginkább a váltakozva beadott generátorábrák és a *Panasonic NV–S85*-ösének CCD-jérôl közvetlenül beadott állóképek segítették. Mód nyílt ugyanis akár a szemben lévô klingelt téglás házfal részleteinek összevetésére, akár a valós színek hasonlítgatására, s a monoszkóp és hálóábrák vizsgálata még inkább nyugalmat adott a döntések végsô kialakításához. A mostani készülékeken ugyanis már végképp nem fordulnak elô olyan durva hibák, hogy elívelt labda hullámos pályát fusson be a képernyô tetején, vagy a képernyô sarkában a fehér vonalak sokszínûvé váljanak.

Mindenesetre a nézelôdést itt is mûszaki mérések elôzték meg. Vételkészség szempontjából számottevô különbségek nem voltak, mindegyik készülék megbirkózott a jelekkel, egyedül a *Goldstar CK–21A80X*-nél kellett a tiszta színek eléréséhez többet pumpálni a készülékbe, de ez is alatta maradt annak, amit egy kábelhálózatnak ki kell adnia magából. Komolyabb különbségek voltak a videó- és impulzusjelek átvitelekor. Itt egyelôre mûszeresen hasonlítottuk össze, milyen finom részleteket képes a képernyô bemenetére adni az elektronika, ami már elôrevetíti annak az eredményét is, hogy milyen finom rajzolatot fogunk látni a képen, s választ kerestünk arra is, hogy a színjelátmenetek milyen élesen rajzolódnak ki. A kontrasztosság elbírálásánál a maximális fényerôt és a szürke tónusok viszonyait vetettük össze, és természetesen számszerûen is meghatároztuk a képtorzításokat és pl. azt, hogy egy sötét és egy világos kép között mennyire változik a képméret, mennyire lélegzik a kép. Ez utóbbiban a legszélsôségesebb fényviszonyok mellett is csak az 1-1,5%-os különbséget fedeztük fel a *Panasonic*nál, *Sony*nál vagy *Videotonnál*, ami a *Goldstar*nál, *Akai*nál vagy a *Samsung*nál 2-2,5%-ra is megnôtt, de valójában ennek hatása a képtartalomban éppen a változó információk miatt nem érzôdött.

Ami jobban visszacsengett a tesztelôk véleményében, azt a videóátvitel és a fényviszonyok vizsgálata jelentette. A prímet most is a *Grundig, a Blaupunkt* és a *Siemens* vitte, de nagyon jó értéket mértünk a *Panasonic 21S1TCP*-nél, a *Tewa 21MH120*-as típusánál és a *Samsung*nál. E jellemzôben nem sokban maradt el a *Videoton* sem. A *Sony*nál ugyan szerényebb eredményeket tudtunk feljegyezni, de a látvány felülbírálta a tudományt.

(A jövô hónapban folytatjuk)



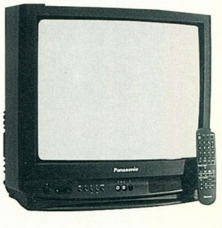
Nokia 5524EE (VT)



Orion CTV 321 M–TX



Panasonic TX–21LT3P

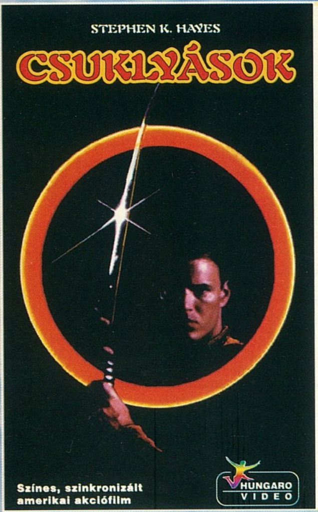


Panasonic TX–21S1TCP

GYÁRTÓ/TÍPUS	AKAI CT 2107 D	BLAUPUNKT PM 55–43VTO	GOLDSTAR CK-21A80X CK-20A80X *jellemzői megegyeznek*	GOLDSTAR CF-21A80	GRUNDIG T51–640 OIRT	GRUNDIG T55–640 OIRT	NOKIA 5124EE (VT)	NOKIA 5524EE (VT)	ORION CTV 321 M–TX	PANASONIC TX–21LT3P	PANASONIC TX–21S1TCP
KÉPMINÔSÉG	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó
Videó- és impulzusátvitel	közepes o	nagyon jó ++	közepes o	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
Képhibák	kevés +	kevés +	közepes o	közepes o	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +
Színhûség	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +
Kontrasztosság	jó +	közepes +	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Nézôteszt	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++
HANGMINÔSÉG	közepes	jó	közepes	közepes	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó	jó
Max. hangteljesítmény	közepes o	jó +	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +
Akusztikai tulajdonságok	közepes o	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	gyenge –	jó +	nagyon jó ++	jó +	közepes o
Meghallgatási teszt	közepes o	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +
KEZELHETÔSÉG	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Programozhatóság	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	jó +
Kezelhetôség	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Csatlakozások	megfelelô –	közepes o	megfelelô oo	megfelelô –	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	megfelelô –	jó +
Kezelési útmutató	jó +	jó +	részletes ++	részletes ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	részletes ++	jó +
TÁVVEZÉRLÔ	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	nagyon jó +
TELJESÍTM.FELV.	jó	jó	jó	jó	jó	jó	kevés	jó	jó	jó	
Üzemi felvétel	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	kevés ++	jó +	jó +	jó +	jó +
Készenléti felvétel	jó +	kevés ++	jó +	jó +	kevés ++	kevés++	kevés ++	kevés ++	közepes o	jó +	kevés ++
TESZTÖSSZESÍTÉS	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Tesztbeli típus ára (Ft)	kb. 56 000 (TXT nélküli)	72 500	49 900 (20A80X 45 900)	46 900 (TXT nélküli)	61 950	72 500	59 900	72 900	49 000	85 900	79 900
Teletext nélküli típus jele							5124 EE	5524 EE	CTV 321 M	TX–21LL3P	TX–21S1RCP
ára (Ft):							55 900	68 900	44 500	75 900	69 900

GYÁRTÓ/TÍPUS	PHILIPS 21PT166A/58	SAMSUNG CK–6052 AT	SAMSUNG CK–5342 AT	SANYO CEM 2140P	SHARP DV–5451 SC	SIEMENS PC 210 R6	SIEMENS PC 212 R6	SONY KV–M2101K	VIDEOTON TS 3353 TXT	VIDEOTON TS 3354 TXT	TEWA 21 MH 120
KÉPMINÔSÉG	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	nagyon jó	jó	jó	jó
Videó- és impulzusátvitel	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes o	jó +	jó ++	nagyon jó ++
Képhibák	kevés +	kevés +	közepes o	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +	kevés +
Színhûség	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +
Kontrasztosság	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
Nézôteszt	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +
HANGMINÔSÉG	jó	jó	jó	közepes	közepes	közepes	jó	közepes	jó	jó	jó
Max. hangteljesítmény	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Akusztikai tulajdonságok	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	gyenge –	közepes o	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	jó +
Meghallgatási teszt	jó +	jó +	jó +	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +
KEZELHETÔSÉG	jó	jó	jó	jó	közepes	jó	jó	jó	jó	jó	közepes
Programozhatóság	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	közepes o
Kezelhetôség	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Csatlakozások	jó +	megfelelô –	megfelelô –	még megf. –	közepes o	közepes o	közepes o	közepes o	jó +	jó +	közepes o
Kezelési útmutató	jó +	közepes o	közepes o	részletes ++	részletes ++	jó +	jó +	részletes ++	részletes ++	részletes ++	gyenge –
TÁVVEZÉRLÔ	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	közepes o	közepes o	jó +
TELJESÍTM.FELV.	jó	közepes	közepes	jó	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +
Üzemi felvétel	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Készenléti felvétel	jó +	közepes o	közepes o	kevés ++	közepes o	kevés ++	kevés ++	magas –	kevés ++	kevés ++	kevés ++
TESZTÖSSZESÍTÉS	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Tesztbeli típus ára (Ft):	77 900	51 9000	59 900	55 900 (TXT nélküli)	75 900	61 900	71 900	85 900	49 900	42 900	46 990
Teletext néküli típus jele:		CK–5062 A	CK–5342 A		DV–5450 SC				KV–M2100 K	TS 3353	TS 3354
ára (Ft):		46 900	54 900		69 900			75 900	45 900	38 900	42 590

ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL

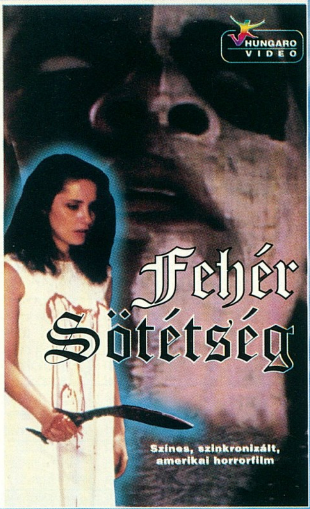


CSUKLYÁSOK

Egy békésnek látszó amerikai kisváros néger lakossága örökös rettegésben él. A gyűlölet és erőszak fojtó hangulatát a fajgyűlölő Ku-Klux-Klán szítja körülöttük, halálos fenyegetettségben tartva őket. Az elszabaduló indulatok végül meg is hozzák a halálos áldozatot: egy néger egyetemistát agyonvernek a klántagok. A szerencsétlen fiú szerelme, egy fehér lány elkeseredett harcot indít a gyilkosok megbüntetése érdekében, amihez váratlan segítséget is kap egy feketeöves ninja személyében. Amikor a két fiatal a rendőrséghez fordul segítségért, kiderül, hogy éppen a zsaruk közül kerülnek ki a gyilkos mozgalom vezetői. Könyörtelen hajsza indul, melyben egyetlen szabály van: ki az erősebb?...

FEHÉR SÖTÉTSÉG

Amikor Vanessa Forbes beiratkozik a Hanley Leányiskolába, még nem sejti, hogy milyen elátkozott, brutális kéjgyilkosságok sötét múltjával terhelt intézmény falai közé lép. Hamarosan azonban a régmúlt szellemeinek kísérteties látomásai kezdik gyötörni, egyre erősebbre fonva körülötte a fenyegetettség hálóját. Még jobban felgyosítja az eseményeket, hogy az iskolában előadnak egy színdarabot, melynek kézirata az elátkozott épület dohos pincéjében pihent jó néhány vészterhes évtizedet, és amelynek főszereplőjévé Vanessát választják. Ez feleleveníti a bűnös múltat, és a darab eseményei titokzatos módon erőszakos és véres valósággá válnak...



A SZERELEM TENGERE

Tednek kivételes tehetséget adott a sors a költészethez, más téren viszont enyhén szólva fukar volt hozzá: Ted ugyanis állás és lakás nélkül tengeti sivár életét, ráadásul alacsony, kopasz, és táskás szemű, egyszóval eszelősen ronda szegény... Ennek ellenére meglehetős magabiztossággal veti rá magát arra a bombázóra, akit egyszer álmaiban mintha már látott volna Vénuszként felbukkanni a habokból. A hölgynek ugyan eleinte szimpatikus ez a kedves és bolondos csúnyácska proliköltő, de aztán hamar terhessé válik számára, és mindent elkövet, hogy megszabaduljon tőle. Ted azonban nem zavartatja magát, és hiába juttatja szíve hölgyét először diliházba, azután börtönbe, ő kitartóan és rendkívül mulatságosan folytatja az ostromot...





VIDÁMPARK

Egy amerikai vidámpark igazgatója rejtélyes körülmények között meghal, és a hírhedt DeMaro család feje veszi át a vezetést. A jól sikerült keresztapa-karikatúra pontosan olyan, mint amilyennek egy maffiafőnöknek lennie kell: rekedt hangú, ragyás képű és bár multimilliomos, mégis a dohánytól sárga fogához veri a garast. Egyvalaki van csak, aki elég hülye ahhoz, hogy fel merje venni vele a harcot: Bruce Burger, a helyi "reklámbohóc". Kettőjük küzdelme éppen olyan, mint a park hullámvasútja: váratlan irányváltásokkal tarkított, életveszélyes, és kétféle hang kíséri. Az egyik a sikoly, a másik a kacagás...

ÚJ RAJZFILM A HUNGAROVIDEÓTÓL

A KIS HERCEGNŐ

című színes, szinkronizált rajzfilm kölcsönözhető és lakossági értékesítésre is felhasználható.

A HUNGAROVIDEO a KISSYFUR és a PUNKY BREWSTER című filmekkel nagy örömet szerzett a legkisebbeknek és a rajzfilmek kedvelőinek. A sikersorozat minden bizonnyal tovább folytatódik a múlt hónapban megjelent A KIS HERCEGNŐ című újabb razjfilmmel.

Aki minimum 5 példányt vásárol a filmből, rendkívüli árkedvezményben részesül.

Az 5 db kazetta ára: 6.500,– Ft + ÁFA.

Egy példány egyedi beszerzési ára: 2000,– Ft + ÁFA

Ez a befektetés gyorsan megtérül. A kazettákat a videotéka kölcsönözheti és újonnan vagy használtan el is adhatja. Az eladási árat a videótéka állapítja meg.

A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen:

HUNGAROVIDEO
1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385
fax: 212-5489
Megvásárolhatók:
Budapest, II.,
Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉGEK:

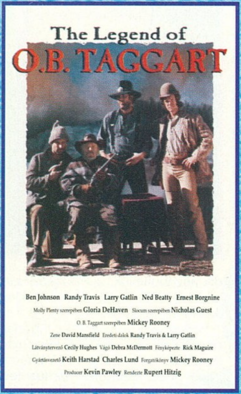
INTERFILM
Budapest,
Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094
fax: 155-8686

VIDEO NÍVÓ
Budapest,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
fax: 149-1335

HUNGARO VIDEO

Novemberi Premierfilmek

O.B. TAGGART Legendája



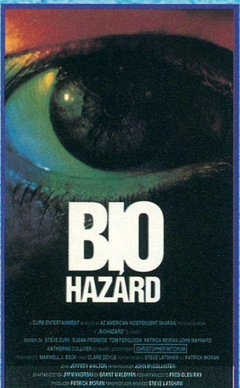
Színes, szinkronizált amerikai film

O.B. Taggart legendája egy valódi gránitkemény, vadnyugati „pater familias" története, akinek veszélyekkel teli, hányatott élete mindenki számára példa lehet.

A legendás földönfutó sok év után szabadul a börtönből és összeütközésbe kerül fiaival, akik az után a vagyon után kutatnak, amit apjuk szerzett rablás útján, s amiért annak idején elítélték.

A szeretet és a gyűlölet története ez, apa és nagyravágyó fiai között. Végigkíséri hőseivel a klasszikus vadnyugat lármás hétköznapjait. A filmben olyan Oscar-díjas színészekkel találkozhatunk, mint Ben Johnson, Ernest Borgnine és Ned Beatty.

BIO HAZÁRD



Színes, szinkronizált amerikai film

Donald Brady, a Triton Vállalat kegyetlen igazgatója (Chris Mitchum) és Dr. Lynch, a cég első számú természettudósa (Patrick Moran) egy „genetikai csodát" hoznak létre – emberekből vett szövetmintákból. Az „újszülött" egy mutáns csúszómászó, amelyet rendkívüli ellenállóképessége a legpusztítóbb világkatasztrófától is megóv. Saját fennmaradásáért azonban szüksége van az emberi testből vett szövetre, ezért csak ártatlan áldozatok során keresztül biztosíthatja létét. Brady egy bérgyilkost fogad, hogy elpusztítsa a szörnyet – és az eset tanúit...

Hanna-Barbera – A FLINTSTONE CSALÁD Ökörköri örömök

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A kőkorszaki szakik az Ökörkörbe szöknek,
De nejüknek bizony nem köszönnek.
A derűre így jön a ború:
Kitör a családi háború.
Vilma és Irma nem hagyja magát,
Űzőbe veszi ki-ki léha urát.
Szorul a két tulok, ki nem fért bőrébe,
De persze happy end a görbe hétvége vége.
(Ökörköri örömök)

A helyzet ősrégi, mégsem avul,
Beállít az anyós, és Frédi bevadul.
Anyósa – mint tudjuk – házisárkány,
Így nem könnyű Frédinek a vártán.
Vilma igyekszik oltani a viszályt,
Cselhez folyamodnak, s megússzák a veszélyt.
(Anyóscsapás)



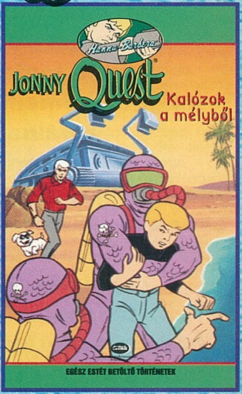
Hanna-Barbera – JONNY QUEST Kalózok a mélyből

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú hősre, Jonny Questre és barátaira ebben a hátborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összeesküvések és lélegzetelállító izgalmak várnak!

Dr. Benton Quest próbaútján új, korszerű technikával felszerelt tengeralattjárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vízalatti szuperjárgánnyal.

A kazettán találhatók még **„A timberlandi farkasember"** és **„A láthatatlan szörnyeteg"** című epizódok.

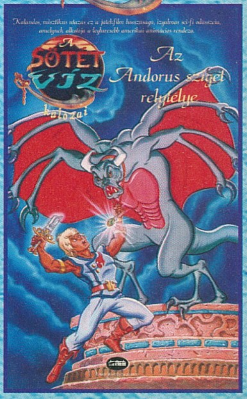


Hanna-Barbera – A SÖTÉT VÍZ kalózai 2.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Ren herceg és barátai továbbra is úton vannak, és izgalmas kalandjaik folytatódnak.

A veszélyekkel teli út során fény derül arra, hogy Tula különleges adottságokkal rendelkezik, amit használnia kell, hogy megmentse kis csapatát a könyörtelen kalózóriás, Bloth karmaiból. Ahhoz, hogy megszerezzék a következő legendás kincset, egy kicsi, visszataszító teremtmény segítségére szorulnak az ismeretlen terepen. Eleinte az állatka több gondot okoz, mint gondolták, de a végére mindnyájan megtanulják, hogy hogyan kell egymást kölcsönösen tisztelni.



ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880



A parkett ördögéből vált a gyerekek kedvencévé

John T

Díszpapa lett a s

Még 1977-ben történt, hogy egy csóró fiatalember a heti robot után kisuvickolta cipőjét, kirittyentette magát, pomádét kent a hajára, majd fogta magát, s elment a bálba. E férfi Hamupipőke – akár a mesében –, az est diszkójának táncoslábú hőse, s egyetlen éjszaka leforgása alatt világhírű lett.

Amilyen gyorsan jött a siker, olyan sokáig tartott, amíg John Travolta megtanult élni vele. Az egykori diszkókirály(fi) szicíliai és ír bevándorlók hatodik gyermekeként született. Bár legnagyobb szenvedélye már gyermekkorától kezdve a repülés volt – New Jerseyben a repülőtér mellett laktak –, a színészi pályához is kedvet érzett. Kezdetben éjszakai mulatókban és kétes hírű színházakban próbálkozott, mígnem egy tehetségkutató fel nem fedezte 1970-ben.

Reklámfilmekben szerepelt, majd néhány szerep következett tévéfilmekben és mellékutcákban eldugott kisebb színházakban. Azután a *Pomádé* (Grease) című musical képében rámosolygott a szerencse, ám a sikeres turné még nem jelentett garanciát a hosszú távú sikerre. Ebben az időszakban Travolta általában félénk, esetlen, naiv fiúkat alakított – épp az ellenkezőjét annak a figurának, akinek később az áttörést köszönhette. A Pomádé mindenesetre megnyitotta előtte a Broadway és Hollywood felé vezető utat.

●

A népszerűséget és az első elismeréseket a *Welcome Back Kotter* című tévésorozat hozta meg számára. A történetben, mely egy brooklyni középiskolában játszódik, Travolta Vinni Barbarinót alakította, az agresszív, rámenős, mellényzsebformátumú playboyt, aki minden rossz tulajdonsága ellenére megnyerő és szimpatikus. A kritikusok szerint a sorozat annak köszönhette sikerét, hogy tudatosan elkentе és elgiccsesítette a New York rosszhírű negyedében lévő iskolában uralkodó állapotokat. Bár Barbarino szerepe nem volt főszerep, mégis megakadt Travoltán a srácok és a csajok szeme. S mivel a popzenei piac nagy része az ő zsebpénzükre épül, így jutott el kedvencük a hanglemezkészítés lehetőségéhez.

Travolta már ekkor megpróbált szakítani azzal a képpel, ami kialakult róla, ám e kép mindinkább megelőzte és legyőzte őt. Közben két horrorfilmben kapott szerepet, melyek közül Brian De Palma *Carrie*-je (1976) a jelentősebb, majd egy drámai tévéfilmben, amely egy megindító történetet mesélt el az immunhiánnyal született fiúról, akinek steril műanyag sátorban kell élnie. Tévésikerei – 1976-ban például a nézők szavazatai alapján a harmadik legnépszerűbb színésznek választották – keltették fel az Ausztráliából elszármazott zenemágnás, *Robert Stigwood* figyelmét. Stigwood az egyik legnagyobb név volt a zene világában, ő pénzelte többek között a *Jézus Krisztus szupersztár* (Jesus Christ Superstar) színpadi változatát, illetve Ken Russell *Tommy* című (film) rockoperájának elkészítését.

●

Stigwood jó érzékkel figyelt fel a diszkóban rejlő üzletre, s vérbeli producerhez illően, könyörtelenül ki is használta a lehetőséget. Először a ma már kultikus filmként számontartott *Szombat esti láz*at forgatta le, Travoltával a főszerepben. A kiugró siker révén a srácból Brooklyn Fred Astaire-je lett, kinek testét Schwarzeneggeréhez, a kisugárzását Mussolinihez, a mozgását pedig Garbóéhoz hasonlították. A Travolta által alakított hős sokkal inkább Vinnie Barbarinót idézte, a figurát, amely kiváltotta a Travolta-lázat. És itt mutatkozik meg a nagy elődökkel, *James Dean*nel és *Elvis Presley*vel való egyetlen hasonlóság: személyét azonosítják szerepével. John Badham filmjének igazi értéke azonban alighanem abban áll, hogy megmutatta a diszkókultúra másik oldalát is, hogyan néz ki hétfőn reggel, amikor már kihunytak a fények.

A *Szombat esti láz* sikerét megfejelve Stigwood gyorsan elkészítette a *Pomádé* (1978) filmváltozatát, természetesen Travoltára építve az egész filmet. Ez a *Pomádé* azonban már nem az a *Pomádé* volt, s bár az őrület továbbfolytatódott, a film valójában nem több, mint az ötvenes évek zenés mozijainak laposra sikeredett utánzata, melyből ráadásul hiányzik a színpadi változat kritikus felhangja is. Ettől függetlenül senki sem számított arra, hogy a harmadik közös filmjük, a *Pillanatról pillanatra* (1978) katasztrofális bukásnak bizonyul majd.



A film egy fiatalember történetét mondja el, aki egy drámai románc keretében beleszeret a nálánál idősebb nőbe. Nem volt nehéz felismerni, hogy ez voltaképpen nem más, mint Travolta egykori, tragikus véget ért szerelmi románcának felidézése, amely a nálánál tizennyolc évvel idősebb *Diana Hyland*hez fűzte, aki alig két évvel korábban halt meg rákbetegségben. A dolog azonban visszájára fordult, a közönség egyértelműen elutasította a filmet. Az ok – ki hinné? –, hogy nem táncolt és énekelt, márpedig a közönség arra lett volna kíváncsi, nem pedig a színészi teljesítményére. Nem véletlenül emlegették hát a kritikusok, hogy Travolta igazi tragédiája az, hogy sztár lett, mielőtt bebizonyíthatta volna, hogy színésznek is elmegy.

●

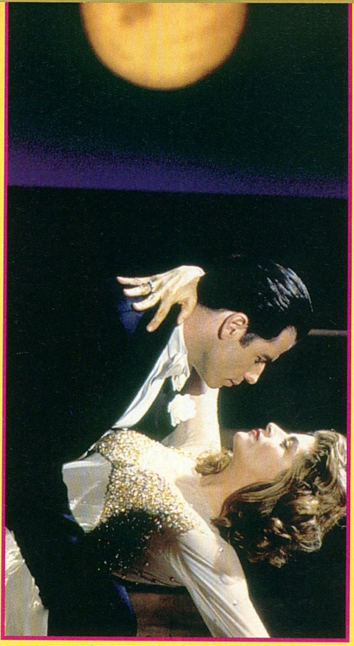
Nem igazán jött be a *Városi cowboy* (1980) sem. Pedig mindenki úgy vélte, hogy a *Szombat esti láz* countryváltozata egy új őrület elindítója lehet. Ám a főszereplőn kívül nincs más hasonlóság a két film között, ráadásul a zene a Városi cowboy esetében csak banális háttérként szolgál, nem pedig a szereplők életének drámai középpontjaként. A helyszín a városszéli csehó, az amerikai munkásosztály életének érzelmi központja, az egyetlen lehetőség arra, hogy a kemény, dolgos hétköznapok után az emberek egy kicsit lazítsanak, s a fantázia birodalmába meneküljenek. Ezeknek az embereknek – köztük az új fiút játszó Travoltának – egyfajta sajátos menekülési formát jelent az esténkénti sörözés és a western életfor-

JOHN TRAVOLTA filmjei:

THE DEVIL'S RAIN (1975) r.: Robert Fuest
CARRIE (1976) r.: Brian De Palma *(InterVideo)*
A FIÚ A PLASZTIKZSÁK ALATT (*The Boy in the Plastic Bubble*, 1976, tv) r.: Randall Kleiser
SZOMBAT ESTI LÁZ (*Saturday Night Fever*, 1977) r.: John Badham *(UIP–Duna Film)*
POMÁDÉ (*Grease*, 1978) r.: Randall Kleiser *(UIP–Duna Film)*
MOMENT BY MOMENT (1978) r.: Jane Wagner
VÁROSI COWBOY (*Urban Cowboy*, 1980) r.: James Bridges *(tv)*
HALÁL A HÍDON (*Blow Out*, 1981) r.: Brian De Palma *(200M)*
ÉLETBEN MARADNI (*Staying Alive*, 1983) r.: Sylvester Stallone *(tv)*
TWO OF A KIND (1983) r.: John Herzfeld
INGERLŐ IDOMOK (*Perfect*, 1985) r.: James Bridges *(MOKÉP videókiadó)*
A SZAKÉRTŐK (*The Experts*, 1989) r.: Dave Thomas
NICSAK, KI BESZÉL (*Look Who's Talking*, 1989) r.: Amy Heckerling *(Columbia TriStar)*
CHAINS OF GOLD (1990)
NICSAK, KI BESZÉL MÉG (*Look Who's Talking Too*, 1991) r.: Amy Heckerling *(Columbia TriStar)*
EYES OF ANGEL (1991)
ROCK AND ROLL STORY (*Shout*, 1991) r.: Jeffrey Hornaday *(UIP–Duna Film)*
BORISZ ÉS NATASA (*Boris and Natasha*, 1992) r.: Charles Martin Smith
NICSAK, KI BESZÉL MOST (*Look Who's Talking Now*, 1993) r.: Tom Ropelewski *(Columbia TriStar)*

ravolta

zombat esti srác



Egy elképzelt táncjelenet a Nicsak, ki beszél most című filmből

ma külsőségeinek megidézése. Erre szolgál a hagyomány és az erő megtestesítője, a vállalkozó szellemű bizonyítani vágyókra váró gépbika. Az egyetlen gond viszont, hogy az itt megforduló összes ember sorsa körülbelül annyira érdekes, mint a megvadult gépállaté.

Az *Életben maradni* (1983) tétje nem kevesebb volt, mint hogy „életben" marad-e Travolta? Mert el kellett döntenie, hogy milyen irányba menjen tovább, visszatér a *Szombat esti láz*hoz, vállalva a kockázatot, hogy véglegesen bezárkózik mítoszába és annak áldozatává válik, vagy elfogadja a kihívást, s eljátszsza Sylvester Stallone zenés filmjének „Rocky"ját. Ez utóbbi történt, hiszen Tony Manero története klasszszikus hollywoodi karriertörténet az olasz bevándorlóról, akiből sikeres táncos, Broadway-sztár lesz. A stallone-i hősökhöz hasonlóan Manero rendíthetetlen és törhetetlen – mindent a táncon keresztül és a táncért él meg. A tánc az alapja minden kapcsolatának, amely máshoz, illetve a világhoz fűzi. Mert a tánc a legkiválóbb kifejezési módja annak, hogy az ember önmagát adja.

A Bee Gees-korszak mégis majdnem tragikus véget ért, az *Életben maradni* kedvezőtlen fogadtatása csaknem a süllyesztőt jelentette Travolta számára. A süllyesztőt azonban valójában a műfajváltás, a művészi kudarcok, s magánéletének válsága, régi barátnője elvesztése jelentette. Travolta téblábolt a szerepek között – *Ketten egymásért* (1983), *Ingerlő idomok* (1985) stb. – képtelen volt megtalálni önmagát, s ez megengedhetetlen Hollywoodban. Egyszerűen állva maradt a pályán, miközben a világ expresszvonat sebességgel rohant el mellette. Hogy nem tűnt el végleg a színről, azt a *Nicsak, ki beszél?* (1989) című babamozinak és folytatásainak köszönhette, amelyek amellett, hogy visszadták az önbizalmát, anyagilag is helyrebillentették.

●

Nicsak, ki beszél? – kérdezi a bensőséges vígjáték hősnője, Mollie *(Kristie Alley)*, a magányos, dolgozó anya, aki harmincas évei közepén vállalkozik gyermekszülésre és arra a kalandra, hogy megtalálja hozzá az ideális apát. Mikey baba mindvégig hangot ad véleményének az akció során, csakhogy a körülötte lévő felnőttek – ellentétben a nézőkkel – nem értik a szavát. A kis Mikey pedig gyorsan megkedveli Jamest, a megnyerő taxisofőrt, akiből hamarosan a család baby-sittere lesz, hiszen rengeteg figyelemre méltó tulajdonsággal rendelkezik: tud táncolni és repülőt vezetni, és meg tudja nevettetni a mamát. *Amy Heckerling*, a rendezőnő kezdettől fogva régi barátjának, Travoltának szánta a szerepet, mert olyan férfira volt szüksége, aki igazi csapda egy érzékeny nőnek – *„egy kicsit vagány, élvezi az életet és egy picikét ostoba is, akárcsak John valódi életében"*.

A világszerte összesen 300 millió dollárt jövedelmező első részt szükségképpen követte a folytatás. Mikey fellélegzik, hiszen ha nehezen is, de elérte, hogy Mollie és James összeházasodjanak, s az új papija lett a legjobb barátja. Kapcsolatukat azonban beárnyékolja az új testvér, Julie érkezése. A történet ezáltal nyer új dimenziót, hiszen így nem csupán a kicsiknek a modern társadalmáról kialakított véleményét lehetett megjeleníteni, hanem azt is, ahogyan egymást szemlélik. Ezt fejelte meg a harmadik rész, melyben két (beszélő) kutyával bővül a család létszáma, amelyek ráadásul szövetségesre találnak az életrevaló gyerekek személyében. A forgatás érdekessége az volt, hogy Travolta magával hozta alig egyéves fiát, Jettet is, aki fel is bukkan néhány jelenetben. *„Ugyanolyan, mint én voltam kicsikori képeimen"* – állítja az önérzetes és büszke apa, akinek már gyermekkorában minden vágya az volt, hogy színész legyen, s mielőbb felléphessen. Neki ez nem adatott meg, talán éppen ezért szeretné, ha Jettből idővel gyermekszínész válna.

Ám volt még egy – azaz négy – figyelemre méltó momentum a filmben, négy táncbetét. Tíz évvel az *Életben maradni* után a géppuskalábú Travolta megint bemutathatta végre, mire képes. Számára ez persze nem volt nehéz feladat, mert ha egy kicsit megöregedve, meghízva is, *„még ma is elég gyakran kedvet kapok a tánchoz, ezért nem esik nehezemre, ha egy-egy alkalommal mozognom kell"*. Erre mondta a film rendezője, Tom Ropelewski: „amikor Travolta táncolni kezd, az ember nem tudja a szemét levenni róla".

Sz. G. G.



Ahogy megismerhettük



Tánc az oviban (Nicsak, ki beszél még)

Grace Kelly, Deborah Kerr óta mintha eltűntek volna azok a filmsztárok, akiknek lényéből sugárzik a finomság, az elegancia. Akik szellemi és testi tisztaságot árasztanak, s akik elképzelhetetlenek Sharon Stone-féle erotikus filmjelenetekben. Madeleine Stowe keskeny arcát, nagy, kifejező szemeit és Mona Lisa-i mosolyát nézve azonban határozottan az az érzésünk, ő Hollywood új úrinője.



Filmjeinek döntő többsége hamar eljut hozzánk, így mi is láthatjuk, hogy egyaránt otthonosan mozog a XVIII. század Amerikájában indián környezetben vagy egy ma játszódó véres krimiben, otthon érzi magát a vadnyugaton is a XIX. század alkonyán, de ha kell, háromgyermekes rendőrfeleség napjaink Los Angelesében.

Tősgyökeres Los Angeles-i

Madeleine vérbeli Los Angeles-i lány, 1959-ben született brit-amerikai apától és Costa Rica-i mamától a város munkásnegyedében. Talán e különös házasság eredménye szokatlan szépsége. Apja hatéves korában vált mozgásképtelenné, s 1983-ban halt meg. Lehet, hogy tőle örökölte indulatait, makacsságát, de önbizalmát is. Később apja helyébe lépett a legendás színházi ügynök, *Meyer Mishkin*, aki Los Angelesben kutatva bukkant rá a Beverly Hills Solari színházában játszó fiatal szépségre. Madeleine a színház mellett egyetemre járt, amelyet ott hagyott az ügynök felbukkanásával. Igaz, előtte már túl volt egy nagy-nagy kiránduláson, elment világot látni: bejárta Közép-Amerikát és a Karib-szigeteket. Majd következtek sorra a televíziós szerepek.

Másodrangú, majd elsőrangú szerepek

„Be kell vallanom, akkoriban csuda gyenge kis színésznő voltam” – idézi ma a múltat Madeleine. Éveken át csak másodrendű feladatokat kapott: szürke tv-játékokban, filmekben volt mellékszereplő: rendszerint elhagyott feleség, gyilkosság áldozata vagy magányos vénlány. Ekkortájt, 1980-ban találkozott *Brian Benben* színész sztárral, akivel öt évvel később házasodott össze. *„Olykor nem is tudom elhinni, hogy még mindig együtt vagyunk”* – magyarázza. *„Annyi küzdelem és számtalan újrakezdés után a házasságom volt az egyetlen biztos pont az életemben. Most már azt hiszem, együtt is maradunk, amíg élünk. Furcsa. Ha valaki akkor, abban az életkorban férjhez ment, arról mindenki biztos lehetett, hogy nem tart majd sokáig házassága. Mi pedig még mindig szeretjük egymást. Azt hiszem, nagyon szerencsések vagyunk. Öröm, ha együtt tölthetünk egy hétvégét a ranchon. Lovaink, marháink és erdei állataink vannak Texas közelében, San Antonióban. Briant a tévésorozata Los Angeleshez köti. Sokat civakodunk ezen, most már tizennégy éve.”*

A sok-sok jelentéktelen tévészerep után 1987-ben hívták először mozifilmhez. A *Zsarulesen* első részében *Emilio Estevezzel* és *Richard Dreyfuss* oldalán állhatott kamera elé. Arcát így megismerték a mozinézők és a filmkészítők is, így 1990-ben szép arca, karcsú alakja *Kevin Costner* mellett tűnhetett fel a *Revans*ban, majd *Jack Nicholson* hívta meg a *Cinikus hekus*ba. 1992-ben már

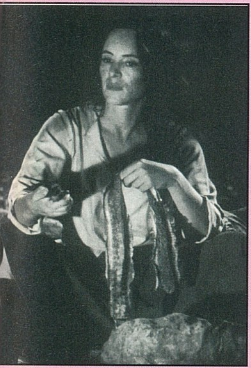




Az utolsó mohikánban

A Mona Lisa mosolyú

Madeleine Stowe



A Rosszlányokban

Kurt Russell és *Ray Liotta* küzd meg az egyszerű, szép feleségért, Karenért az *Őrjítő vágyban*. *Charles Gordon* producer tudta, hogy a film sikere, a történet különleges volta miatt, teljes mértékben a színészek kezében van. Madeleine fel tudott nőni a feladathoz. *„A film során a férj és a feleség nézőpontja drámaian épül össze és válik eggyé”* – mondja a színésznő, akiért a filmben keményen meg kell küzdenie a férjnek és a Ray Liotta képében mgjelenő, gátlástalan rendőrnek. Akármilyen jól oldotta is meg a feladatát Madeleine, megfogadta: ez volt az utolsó mozi, amelyben olyan női karaktert kellett megformálnia, aki csak azért van jelen, hogy okot adjon két férfinak a főszerepre... *„Mindig azt hallom, hogy erős típus vagyok, mások pedig úgy rángatnak, mint egy bábut. Ha a férjemet kérdezik, szerinte én vagyok az úr a házban, az irányító, a határozottabb”* – említi magáról.

Sólyomszem szerelme

Az utolsó mohikánban viszont már nem volt annyira kiszolgáltatott, sőt, Cooper igencsak csodálkozna, ha ma látná, mekkora szerelmi szálat fűztek nagy indiánregényébe. *Michael Mann* rendező Cora Munro szerepére hívta meg, aki egy angol tiszt lánya, s aki szerelmes lesz a mohikán Csingacsguk fogadott fiába, Sólyomszembe. A Sólyomszemet alakító *Daniel Day-Lewis* és Madeleine számára egyaránt sikert hozó legújabb Cooper-feldolgozás tovább emelte a két színész ázsióját, s mindkettőjüket a szupersztár kategóriába emelte. Érdekesség, hogy Madeleine, miután elvállalta a szerepet Az utolsó mohikánban, ajánlatot kapott, játssza el a főhőst *Jane Campion* filmjében, a *Zongoraleckében*. Mivel azonban a két produkció ütközött, maradt Cora Munro. *„Szeretnék valami igazán jelentős szerepet eljátszani”* – említi ehhez kapcsolódva. *„Olyat például, amelyet a Zongoraleckében lett volna alkalmam. Nagy izgalommal figyeltem Holly Hunter fantasztikus alakítását. Teljesen jogosan kapta meg az Oscar-díjat”* – értékel.



Robert Altman rendező *A játékos* után 1993-ban ismét megmutatta a világnak, milyen ereje van a filmnek, mire képes, s miként emelheti a művészet magaslatára a mindennapi életet, a hétköznapok világát. Altman *Raymond Carver* kilenc novelláját gyúrta össze: jellemeket, eseményeket, történeteket merített belőlük, s ezeken keresztül mutatja be az emberi kapcsolatokat, az elviselhető és elviselhetetlen életet. Rendőrök, orvosok, cukrászok, pincérnők, háziasszonyok élik mindennapjaikat tervszerűen és kiszámíthatatlanul Los Angeles bérházaiban, előkelő kertvárosaiban, lakókocsi-parkolóiban. Sírnak és nevetnek, esznek és isznak, győznek és vesztenek, szeretőt tartanak vagy hűek egymáshoz. Néha életútjuk keresztezi egymást, de gyakran soha nem találkoznak. A rendező tudta, hogy sokat kell várnia és kapnia a színészektől, hogy elérje célját. Világsztárok tucatjait hívta meg a monstre produkcióra *Jack Lemmon*tól *Andie MacDowell*en át *Robert Downey Jr.*-ig, *Anne Archer*ig, s jelentős szerepet adott *Madeleine Stowe*-nak is. Igazán nem panaszkodhatott e feladatára, melyben nem egy regénybeli hőst vagy áldozatot, hanem egy egyszerű, háromgyermekes megcsalt rendőrfeleséget kellett megjelenítenie. A *Tim Robbins* által játszott kisstílű, erkölcstelen rendőr feleségét, akinek ugyanúgy van akarata, vannak érzelmei, örömei és csalódásai a házasságban, a gyermeknevelésben, a hétköznapokban, mint bárki másnak. Az Oscar-díjra is jelölt, velencei nagydíjas műből Madeleine is kivette részét, s ő is hozzájárult, hogy 1994-ben a teljes színészi gárda elnyerje az Arany Glóbusz különdíját. Sőt, egy egyéni díjjal is büszkélkedhet: a Filmkritikusok Amerikai Szövetségének legjobb mellékszereplőnek járó díját érdemelte ki.



Férjével, Brian Berbennel

Kurt Russell oldalán: Őrjítő vágy



Cody, a rossz lány

Jonathan Kaplan az *Őrjítő vágy* rendezésekor alaposan megismerhette Madeleine-t, ezért is bízott benne, s meghívta a *Rosszlányok* egyik címszerepére. Az erős akaratú, határozott Cody figurájának megformálását bízta rá, akit igaztalanul vádolnak gyilkossággal, így nem marad más választása, mint hogy három társnőjét is mentve szembeszálljon a fennálló világgal a vadnyugaton. A rendezőnek szerencséje volt, hiszen Madeleine farmján igencsak megtanult a lovakkal bánni, nem kellett sok lovaglóleckét vennie, nem úgy, mint színésznő társainak, *Andie MacDowell*-nek, *Drew Barrymore*-nak és *Mary Stewart Masterson*nak. A forgatás során egy pletykát kénytelen volt a színésznő megcáfolni. *„Kevés barátom van, nehezen oldódó, zárkózott ember vagyok. Talán ezért támadtak azok a pletykák rólam, hogy eltökélt hidegséggel viselkedtem partnernőimmel. Pedig éppen én beszéltem rá Andie-t és Maryt arra, hogy a szerepet elvállalják és együtt dolgozzunk a filmben. Közben rájöttem, hogy a filmbéli szerepem egy hideg és zárkózott egyéniség. A rendező is ezt akarta, így tehát nagyon is megvalósított rendezői instrukcióról volt szó."*



A rendőrférjet alakító Tim Robbins megcsalt feleségeként: Rövidre vágva

Madeleine aóta már leforgatta a *Blink* című filmet is, melyben – szintén kemény egyéniségű – zenész, aki vakon játszik egy chicagói zenekarban. A karrierje csúcsán álló színésznő napjainkban ismét forgat a *Jack and Jill* produkcióban, *Ethan Hawke* mellett.

Kedvenc filmje egyébként a *Thelma és Louise*: *„Ha valami elkeserít vagy bosszant a szakmai munkámban, mindig megnézem ezt a filmet, és erőt merítek belőle. Ilyenkor ismét kedvet kapok a mesterséghez."*

Tatár Eszter

MADELEINE STOWE JÁTÉKFILMJEI:

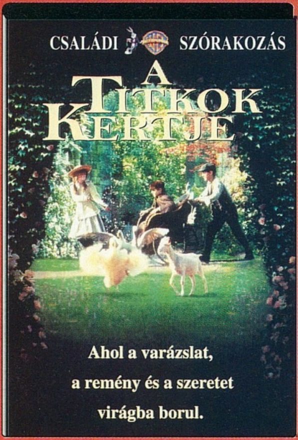
ZSARULESEN (Stakeout, 1987) r.: John Badham *(Buena Vista)*
REVANS (Revenge, 1990) r.: Tony Scott *(Flamex InterStar)*
CINIKUS HEKUS (Two Jakes, 1990) r.: Jack Nicholson *(UIP-Duna Film)*
CLOSET LAND, 1991 r.: Radha Bharadwaj
ŐRJÍTŐ VÁGY (Unlawful Entry, 1992) r.: Jonathan Kaplan *(Guild)*
AZ UTOLSÓ MOHIKÁN (The Last of the Mochicans, 1992) r.: Michael Mann *(InterCom)*
RÖVIDRE VÁGVA (Short Cuts, 1993) r.: Robert Altman *(jön videón a jövő év elején: Flamex InterStar)*
ROSSZLÁNYOK (Bad Girls, 1994) r.: Lawrence Kasdan *(jön jövő tavasszal videón: FoxVideo)*
BLINK (1994) r.: Michael Apted
Forgatás alatt: **JACK AND JILL**

VIDEO

PREMIER: NOVEMBER 10.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761

A TITKOK KERTJE

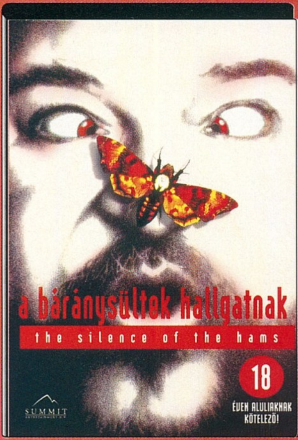


THE SECRET GARDEN

Ahol a varázslat, a remény és a szeretet virágba borul.

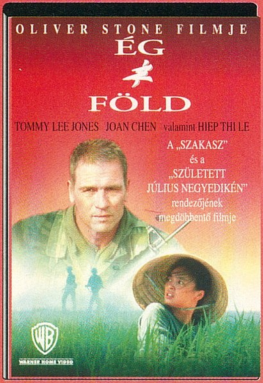
Ódon félelmetes ház Anglia szélfútta mocsarai határán... Sötét titok súlya alatt élő család... és egy gyönyörű, rejtett kert, ahol a szerelem és barátság virágzik, ahol beszélnek az állatok, ahol test és lélek sebei begyógyulnak... Ebben a varázslatos környezetben játszódik a világhírű meseregény filmváltozata.

A BÁRÁNYSÜLTEK HALLGATNAK



THE SILENCE OF THE HAMS

Miközben szemünk előtt peregnek a film vérfagyasztó képsorai, bepillanthatunk egy zuhanyzófüggöny mögé, valamint egy miniszoknya alá és aki még nem látta a PSYCHO-t (egészségére!) vagy az ELEMI ÖSZTÖN-t forduljon fel a képernyőtől, mert idegei úgyis felmondják a szolgálatot.

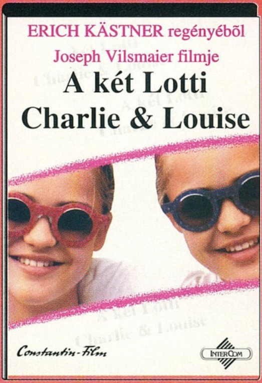


OLIVER STONE FILMJE

ÉG ÉS FÖLD

HEAVEN AND EARTH

Oliver Stone a Szakasz és a Született Július negyedikén rendezője elkészítette a Vietnam-trilógiája befejező darabját!
Egy idilli, közép-vietnami rízstermesztő falucskában egy gondtalan kislányra olyan sors vár, amely Odüsszeuszként sodorja keresztül négy évtizednyi viharon, reménytelenségen, megvilágosodáson és győzelmen.



ERICH KÄSTNER REGÉNYÉBŐL

JOSEPH VILSMAIER FILMJE

A KÉT LOTTI CHARLIE & LOUISE

Charlie és Louise a megszólalásig hasonlítanak egymásra és azonos napon születtek ugyanabban a városban. Megismerkedésük után kiderítik, hogy ikrek. Tervet eszelnek ki arra, hogy a papát és a mamát újból összehozzák.



RUTGER HAUER MIRANDA RICHARDSON

A HARMADIK BIRODALOM

1964, Berlin. Miután Németország győzelmet aratott a Szövetségesek felett, létrejöhetett a III. Birodalom, egész Európa ura. Xavier March, az SS nyomozója és Charlie Maguire, egy amerikai újságíró olyan információkhoz jutnak, melyek ha nyilvánosságra kerülnek, megpecsételhetik a birodalom sorsát.

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

INTERCOM INTERCOM


video
magazin



CHARLIE
SHEEN

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videotékát nyisson?! Ha igen, keresse fel Európa szívében Csepelen az R System Videót! Teljes köRű szolgáltatással, Rendkívüli vásáRlási feltételekkel, Rugalmas nyitva taRtással váRjuk Önt. Videotékások, viszonteladók, Ügynökök!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbe kerül? Ha Ön tudja a választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja, tegyen egy próbát!!! Az R System Video egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoljon velünk!

R System Video
Kereskedelmi és Ügynöki Iroda
1212 Bp., Béke tér 9.
tel.: 06-20 343-107 tel./fax: 277-2960

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

A FOTÓ novemberi számának tartalmából

● 90 kiállítás a Photokinán; ● Bemutatkozik a Somogyi Fotóklub; ● Fuszenecker Ferenc gödöllői kiállítása; ● Émile Zola, a fotográfus; ● Magyarok 1994, portréalbum; ● Francia divatfotográfusnő Magyarországon; ● Photokina-újdonságok; ● Fényképezés autóból; ● Amatőrpályázat, 30000, 20000, 10000 forintos díjazással.

Megjelenik minden hó első hetében.
Az előfizetőknek nagy kedvezmény, külön melléklet!

TELEHOLD
MŰHOLDAS MŰSORÚJSÁG

A Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

ARD, MDR, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON, ADULT CHANNEL, DISCOVERY, HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7, 3 SAT, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, N 3, MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV (STV 1, STV 2), TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévé műsora

- **Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.**
- **A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatáblázatok, technikai tanácsok stb.**
- **Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.**

Legyen az előfizetőnk!
Ha egy évre előfizet – 5 HÉT INGYENES!



Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárusoknál!

Az alábbi videótékákban és videó-kereskedőknél is megvásárolható a video magazin

BUDAPESTEN:

Alarmik Videótéka
II., Szilágyi E. Fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sarok
XVIII., Üllői út 346
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

Fényszolg
VIII., Práter u. 59.
IV., Megyeri út 224.

Interfilm
XII., Németvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsönző
VII., Király u. 77.

Video Nivó Alpine Piton
VIII., Köztársaság tér 10.

FOTIFON
XI., Eszék u. 9–11.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

Multi Videó
Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Videó Nívó Bt.
XIII., Vág utca 9.

New Press
XIX., Álmos u. 6.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videótéka
XXII., Nagytétényi út 183.

Color Kft.
XIII., Reitter F. u. 188.

IHI Videotéka
II., Pasaréti út 11–13.

Tabu szexvideótéka
VIII., Baross u. 48.

X-Nidal Videótéka
XIX. Üllői út 218

Well Videotéka
XIV. Thököly út.80.
XIV. Erzsébet királyné útja 75/b.

Opticord videótékák
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u .13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Templár
XIII. Bp, Esztergomi út 54/B.

PRE-MIEREK Kft.
X. Bp., Kada u. 128.

Videó X Ügynökség
XIX. Bp., Eötvös u. 8.

Top Ten Videótéka
XI. Bp., Villányi út 62.

VIDÉKEN:

GYOVIDEO
Albertirsa, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/B.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videótéka
Kisújszállás, Kálvin út 7.

Roger Videótéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Premier Videótéka
Mezőtúr, Dózs György út 16.

Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi – Video
Szolnok, Koltói A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videótéka
Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház

Piktor Videótéka
Dunavarsány, Kossuth u. 7.

Adria Kölcsönző
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videótéka
Tatabánya, Gál ltp. 707.

B & B Videótéka
Mór, Vértes u. 10.

Csipet Videótéka
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videótéka
Jászkisér, Fő út 40.

Sláger Videótéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószele, Bartók B. u. 31.

Opticord videótékák
9444 Fertőszentmiklós, Szent István út 23.
3529 Miskolc, Szemere út 8.

Top Video
2030 Érd, Bem tér 1.

Vörös Zsolt
Siófok, Fő út 246.

Ez itt az Ön videótéka címének helye!

Ezúton mondunk köszönetet a videókiadóknak, a videótékásoknak és valamennyi résztvevőnek, akik hozzájárultak a második dobogókői videóvásár sikeréhez: *Fotifon, Flash videótékák*

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9–11.,
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1

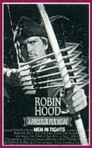


1. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)	6. Apám nevében (UIP–Duna Film)
2. A Pelikán-ügyirat (InterCom)	7. Az ember, aki nem tud meghalni (UIP)
3. Aladdin (Buena Vista)	8. Vadlibák II. ((InterCom)
4. Csendes terror (FoxVideo)	9. Aranykor (Flamex–L.E.L.C.)
5. Jurassic Park (UIP–Duna Film)	10. Hús és vér (UIP–Duna Film)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:
1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

3

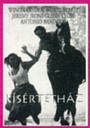


1. Philadelphia (Columbia TriStar)	6. Carlito útja (UIP–Duna Film)
2. Megfigyelés alatt (HUDEX)	7. A Pusztító (InterCom)
3. Robin Hood – .. (Columbia TriStar)	8. Apám nevében (UIP–Duna Film)
4. Jurassic Park (UIP–Duna Film)	9. Szabadítsátok ki Willy-t (InterCom)
5. Aki kapja, marha (Columbia TriStar)	10. Én is férfit akarok (Fókusz)

TOP VIDEO

1.) 2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21
2.) 1134 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22
3.) 1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
4.) 1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
5.) 1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22.30
6.) 1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 10–22

12



1. Árral szemben (Columbia TriStar)	8. A három testőr (Buena Vista)
2. Tökéletes világ (InterCom)	9. Robin Hood – ... (Columbia TriStar)
3. Carlito útja (UIP–Duna Film)	10. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)
4. Philadelphia (Columbia TriStar)	11. Jurassic Park (UIP–Duna Film)
5. A szökevény (InterCom)	12. Kísértetház (UIP–Duna Film)
6. Sztálingrád (InterCom)	13. Sok hűhó semmiért (Flamex InterStar)
7. A vér kötelez (Buena Vista)	14. Hóbortos hétvége 2. (Premier)

SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

2



1. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)	6. Kaszakő (Buena Vista)
2. Philadelphia (Columbia TriStar)	7. Jurassic Park (UIP–Duna Film)
3. A Pelikán-ügyirat (InterCom)	8. Robin Hood – ... (Columbia TriStar)
4. A három testőr (Buena Vista)	9. Sötét alak (Flamex InterStar)
5. Aladdin (Buena Vista)	10. Tűréshatár (Plusz Video)

TOP TEN

TOP TEN VIDEOTÉKA
1118 Bp., Villányi út 62

2



1. Philadelphia (Columbia TriStar)	6. Örömváros (InterCom)
2. A szökevény (InterCom)	7. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)
3. Sok hűhó semmiért (Flamex InterStar)	8. A Pusztító (InterCom)
4. A három testőr (Buena Vista)	9. Dave (InterCom)
5. A Pelikán-ügyirat (InterCom)	10. Árral szemben (Columbia TriStar)

C H A R L I E
SHEEN

Hajsza előtt, hajsza után:

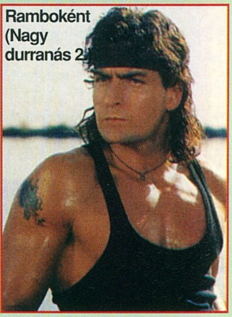


Jack Hammondnak menekülnie kell: hiába ártatlan, mégis elítélik egy bankrablás miatt, ám a börtönbe szállításkor sikerül megszöknie. Amikor azonban rövid kitérőt tesz egy benzinkút melletti vegyeskereskedésben, két zsaru meglepi. Nincs más választása, túszul ejti a boltban vásárló Nataliet – egy rúd alakú csokis nugáttal. A lány piros BMW-jébe pattanva irány a dél-kaliforniai autópálya, s máris megkezdődik a hajsza...

Így kezdődik Charlie Sheen legújabb filmje, a hamarosan a tékákba is eljutó *A hajsza*, melyben a sztár a menekülő Jacket alakítja. *„90 perc merő izgalom, üldözés és száguldás, miközben egy bizarr kis szerelmi románc is kialakul"* – mondja a filmről Charlie, akinek csupán azért nyomta a kezébe a forgatókönyvet a fiatal író-rendező *Adam Rifkin*, hogy mint tapasztalt filmes, véleményt mondjon róla. A színész, miután elolvasta, kijelentette: el akarja játszani Jack szerepét. *„Tetszett az eredetisége és az a módszer, ahogy szembeszáll a médiával"* – emlékezik ma, miért ragadta meg Rifkin műve. Az író-rendező ugyanis filmje középpontjába nem csupán a menekülés módját állítja, hanem a médiumok viselkedését: a helyi és az országos televízióállomások, az amerikai újságírók szenzációhajhász magatartását, ahogy rátelepednek az eseményekre, ahogy szórakoztató műsorrá változtatják az üldözést, ahogy megindul a tülekedés a „valóságshow" minél hitelesebb közvetítéséért. A 150 km/órás sebességgel száguldó üldözöttek pedig eközben szinte áldozatokká válnak. A színészt megragadta a rendezőnek az az eredeti ötlete is, hogy a történet idejét a valóságos idővel hozta párhuzamba, vagyis a filmbéli idő megegyezik a valóságban is eltelő idővel. A rendező meglátásának és a filmnek külön érdekessége, hogy éppen egy esztendővel a forgatás után, 1994 nyarán története valósággá vált, amikor is az amerikai televízióállomások élő adásban közvetítették O. J. Simpson autós menekülését, majd elfogását.

Charlie Sheen remekül játssza el a szánalmat ébresztő menekülő Jack alakját, de a profi játék számára, és a rendezők számára már régóta természetes, hiszen fiatal kora ellenére eddig már több mint két tucat játékfilmszerepen van túl! *„Hollywoodban nőttem fel, és igazán semmi másra nem voltam alkalmas, csak a filmezésre"* – mondja ma a színészdinasztia tagja, a spanyol származású *Estevez* család sarja. Apja *Martin*, aki felvette a *Sheen* nevet, s így vált híressé. Fia, Charlie is követte apja példáját középső gyermekként, míg színész-rendező-producer bátyja, a három évvel idősebb *Emilio*, megmaradt *Estevez*nek. Fékezhetetlen vadócként tartották számon a kis Charliet, hiába járatták a legjobb iskolákba és nevelték katolikus szellemben. Először kilencéves korában állt kamera elé, 1974-ben apjával együtt szerepelt a *The Execution of Private Slovik* című tévéfilmben. Tíz évvel később már nagyobb szerep jut neki a *Vörös hajnal*ban. A *John Milius*-filmben egy fegyveres tinédzsert alakít. Magánélete ekkor még kiforratlan, folytatja tovább csavargó életét. Tizennyolc évesen teherbe ejti egyik osztálytársát, de nem veszi el kislányának anyját, inkább tetemes tartásdíjat fizet a kis Cassandra után. (*„Az első néhány év keserves volt a tartásdíjjal kapcsolatos pereskedések miatt. Szerencsére ez már a múlt. Most alig múlik el hét, hogy ne találkozzam lányommal."*)

Oliver Stone 1986-ban készítette el nagyszerű filmjét, az Oscar-díjat is érdemelt *A szakaszt*. Sokan élete máig legnagyobb alakításaként tartják számon a 21 éves Charlie Sheen színészi játékát a vietnami háborút felidéző filmben. *„Fogalmam sem volt arról, milyen színvonalú filmben játszom. Nagyon kemény volt a forgatás a veszedelmes klímájú Fülöp-szigeteken. Éppen úgy szenvedtünk, mint az igazi katonák. Oliver Stone pedig úgy bánt velünk, mint egy kiképző őrmester."* Ettől kezdve a színész neve fogalom Hollywoodban, s már nem a nagy Martin megzabolázhatatlan kisfia. A titkon remélt Oscar-díja azonban elmarad, emiatt elkeseredésében hónapokra eltűnik és beleveti magát az ital és a kábítószerek világába. Ám ismét Oliver Stone az, aki mentőangyala lesz, s egy évvel



Ramboként (Nagy durranás 2.)

C H A R L I E S H E E N F I L M J E I :

THE EXECUTION OF PRIVATE SLOVIK
(1974) r.: Lamont Johnson
VÖRÖS HAJNAL
(Red Dawn, 1984)
r.: John Milius *(InterCom)*
THE BOYS NEXT DOOR (1985)
THE WRAITH
(1986) R.: Mike Marvin
WISDOM
(1986) r.: Emilio Estevez *(VICO)*
MEGLÓGTAM A FERRARIVAL
(Ferris Bueller's Day Off, 1986)
r.: John Hughes *(ZOOM)*
LUCAS
(1986) r.: David Seltzer
A SZAKASZ
(Platoon, 1986)
r.: Oliver Stone *(Mokép Videókiadó)*
TŐZSDECÁPÁK
(Wall Street, 1987)
r.: Oliver Stone *(Guild)*
THREE FOR THE ROAD
(1987) r.: B.W.L. Norton
PORSCHE–TOLVAJOK
(No Man's Land, 1987)
r.: Peter Werner *(ZOOM)*
EIGHT MEN OUT
(1987) r.: John Sayles
A VADNYUGAT FIAI
(Young Guns, 1988)
r.: Chrisopher Cain *(moziban)*
A NAGY CSAPAT (Major Leage, 1988)
r.: David Ward *(InterCom)*
COURAGE MOUNTAIN
(1989) r.: ChristopherLeitch
ELITKOMMANDÓ
(Navy Seals, 1990)
r.: Lewis Teague *(Columbia TriStar)*
CATCHFIRE
(1990),
BACKTRACK
(1990) r.: Dennis Hopper
A ZÖLDFÜLÜ
(The Rookie, 1990)
r.: Clint Eastwood *(InterCom)*
MEN AT WORK
(1990) r.: Emilio Estevez
CADENCE
(1991) r.: Martin Sheen
NAGY DURRANÁS
(Hot Shots, 1991)
r.: Jim Abrahams *(Guild)*
NAGY DURRANÁS 2.
(Hot Shots 2., 1993)
r.: Jim Abrahams *(FoxVideo)*
A POKOL ANGYAL
(Fixing the Shadow, 1993)
r.: Larry Ferguson
(novembertől a mozikban: Flamex)
DEADFALL
(1993)
A HÁROM MUSKÉTÁS
(The Three Musketier, 1994)
r.: Stephen Herek *(Buena Vista)*
A HAJSZA
(The Chase, 1994) r.: Adam Rifkin
(hamarosan a tékákban: Flamex InterStar)





A Nagy durranás pilotájaként



A hajsza: Kristy Swanson ölelésében (fenn), és elmélyülten (balra)



▼ **A három testőr egyike (a kép bal szélén)**

A szakasz után a *Tőzsdecápák*ban kínál remek szerepet a fiú számára, aki ismét együtt játszhat apjával. Feltörekvő fiatal tőzsdeügynök a történetben, aki karriere alakulása közben elveszíti emberi méltóságát. A rendező és a főszereplőtárs, *Michael Douglas* egyformán dirigált Charlie-nak a forgatás során: *„Ne menj haza a felvételek után, ne is mosakodj, ne is öltözz át, vesd bele magad az éjszakába – mondták nekem. Idd le magad, szerezz nőket, mulass reggelig. Aztán reggel hatkor, úgy, ahogy vagy, gyere vissza! Olyan állapotban, amilyenbe kerültél! Nem volt nehéz megfogadni az utasítást. Reggel azután eljátszottam azt a jelenetet, amikor rájövök, hogy filmbéli főnököm, Douglas átvert, és akkor dührohamot kapok. Magától jött minden. Aztán azt mondtam a kellékesnek, ne vizet tegyen a vodkásüvegembe, hanem vodkát. Így könnyű volt részeget és másnapost játszanom...”*

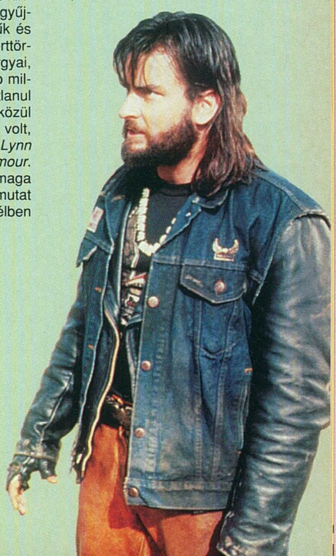
A nyolcvanas évek végén már befutott sztár, aki sorra kapja az újabb és újabb ajánlatokat, s aki szinte mindet el is vállalja. Volt olyan év, hogy öt-hat filmet is forgatott. Rendezte őt *Clint Eastwood, Dennis Hopper,* de apja, *Martin Sheen* és testvére, *Emilio Estevez* is. E filmek között akadt siker, de bukás is. Az újabb nagy durranásig 1991-ig kellett várnia, amikor megjelent a *Nagy durranás.* E vidám mozi magát a filmet parodizálta, s tette nevetségességé az előtt a közönség előtt, amely a parodizált alkotásokat is tárt karokkal fogadta be. Két évvel később pedig jött a folytatás, a *Nagy durranás 2.*, amelyben szinte nem lehetett ráismerni Charlie Sheenre, annyira megizmosodott. Másképp ugyanis nemigen figurázhatta volna ki *Stallone*-t, vagy *Van Damme*-ot.

„Mindenki csodálkozott az izmaimon, de én is!” – meséli. *„Az edzőmmel elutaztam a Hawaii-szigetekre, és ott, a világ elől elbújva speciális étrenddel és rettentő sok testedzéssel, súlyemeléssel és futással szereztem formás izmokat. Annyit ettem, mint egy hadsereg, annyit dolgoztam, mint egy olimpikon, de legalább jól néztem ki!”* Ekkorra már rég felhagyott korábbi életmódjával, melyben nem vetette meg sem az alkoholt, sem a drogot. Az edzésnek és a forgatásnak meg lett az eredménye, s a Nagy durranás második része talán még jobban sikerült, mint az első. A sikerszéria azután A három testőr legeslegújabb filmes feldolgozásával folytatódott. *„Arra gondoltam, elvállalom az egyik testőrt, mert ha a film sikeres, akkor elmondhatom, hogy benne voltam. Ha megbukik, akkor sokan osztozunk a szégyenen... Rettentően féltem a lovasjelenetektől... Napokig borogattam utána a fenekemet...”*

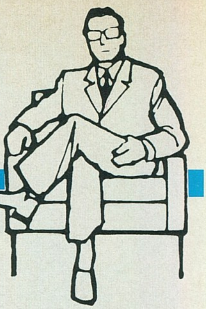
Charlie Sheen ma Malibuban lakik egy nyolcmillió dollár értékű, ufóra emlékeztető üveg- és betonvillában: Ablakai magas hegyvonulatokra, a másik oldalon pedig a tengerre néznek. Az otthon legfőbb kincse a színész baseball–relikviagyűjteménye: ütők, labdák, kesztyűk és sapkák, mind az amerikai sporttörténelem nagyjainak emléktárgyai, melyek eszmei értéke már több millió dollárra rúg. Nősülni változatlanul nem szeretne. Szerelmei közül *Kelly Preston* sokáig élettársa volt, aztán jött a pornósztár *Ginger Lynn Allen*, majd *Stephanie Seymour.* Hogy ki lesz a következő, azt maga sem tudja. Emilio bátyja sem mutat számára jó példát, éppen válófélben van az énekes sztár *Paula Abdul*tól. Talán apja az egyetlen kivétel. *„Apámmal szoros a kapcsolatunk, jó barátok vagyunk. 33 éve házasok anyámmal. Én 33 napot sem tudnék házasságban elviselni. Ezért vagyok még nőtlen.”*

Egyik legutóbbi filmje, *A pokol angyal* novemberi filmújdonság a hazai mozikban, s jövőre minden bizonnyal a videókölcsönzők polcain is ott lesz. Ebben Charlie Sheennek ismét át kell változnia. A megtörtént eseményeket feldolgozó történet Dan Black zsaruról szól, akinek egy kábítószerkereskedéssel foglalkozó motoros bandába kell beépülnie. Ez annyia tökéletesen sikerül, hogy teljesen átveszi az alvilági figurák stílusát, viselkedését, gondolkodását, mely végzetes lehet számára. A különleges akciófilm egyben lélektani dráma is, a színész újabb kitűnő alakításával.

Charlie Sheen ma Hollywood egyik első számú sztárja, aki gyerekkorától kezdve a film bűvöletében él, s ettől a világtól, hacsak nem akarja, immáron soha nem kell elszakadnia. A szakma is befogadta, s kellően tiszteli is őt.



Testi-lelki átváltozás: A pokol angyal



Hideg napok

Akinek van kamkordere, fagypont alatti hőmérsékleten nem nagyon meri használni – legalábbis óvatosságra intenek a kezelési útmutatók: működési hőmérsékletként 0 és 40 °C közötti tartományt adnak meg. A szakemberek szerint mínusz tíz fokig még „elmennek" a masinák, de mivel ezt „nem adják írásba", senki sem kockáztat szívesen. Le kell-e tehát mondanunk arról, hogy téli élményeinket videóra rögzítsük? A válasz: nem, de vannak betartandó szabályok.

Kamerázás a szabadban

Ha egész napos kirándulásra megyünk, csupán egyetlen akkuval semmiképpen se induljunk útnak! A hidegben ugyanis a kamkorder mechanikája nehézkesebben jár, nagyobb az áramfelvétel, és ha a környezeti hőmérséklet csökken, az akku is kevesebb teljesítményt képes leadni. Nagyon bosszantó, amikor a legérdekesebb jelenetek forgatásánál azért kell leállnunk, mert a kamkorder keresőjében megjelenik a rettegett „batt." kifejezés. Ezt követően ugyanis a hideg miatt igen rövid időn belül várható készülékünk sztrájkba lépése. Még akkor is legalább két-három feltöltöttet vigyünk magunkkal, ha ezek nagy teljesítményű, külön tartozékként beszerezhető speciális akkumulátorok. Amelyiket nem használjuk, azt tartsuk testmelegen, valamelyik belső zsebünkben. Ötletes és barkácsolástól sem idegenkedő amatőr kamkorderesek hosszabb túrán napelemes töltőt szerelhetnek hátizsákjuk tetejére, hogy amíg az egyik akku dolgozik, addig a másik feltöltődhessen a nap télen sem elhanyagolható energiájával.

A hűtőszekrény-kísérlet, avagy hidegből melegbe

Két-három órai szánkózás és kinti videózás után jó visszavonulni szállásunkra, és felmelegedni. Érdemes-e ilyenkor próbálkozni a benti jelenetek felvételével?

Ennek kiderítésére egy külföldi videólaborban gonosz dologra szánták rá magukat: különböző rendszerű és árkategóriájú kamkordereket tettek be mínusz húsz fokra, hat óra hosszára a mélyhűtőbe. Hozzájuk csatlakoztatták feltöltött akkumulátorukat, sőt videókazetta is volt bennük – így volt igazán valósághű egy téli szánkós kirándulás vagy sítúra szimulálása.

A procedúra igazán érdekes része csak ezután következett: a hűtőből kivéve, a jó meleg szobában, kb. 25 °C-on megpróbáltak velük felvételt készíteni. A kamkorderek néhány másodpercnyi működés után leálltak, a keresőben pedig megjelent a páralecsapódás-jel („dew"). Ez arra utal, hogy a készülék belsejében kondenzvíz keletkezett. Ennek oka a nagy hőmérsékletkülönbség (itt ez kb. 40–45 °C volt). A modern kamkorderek mindegyike rendelkezik olyan automatikával, amely ilyen esetben – az „eject" (kazettakidobás) funkció kivételével – megbénítja a kamera valamennyi üzemmódját. Ezt a készülék védelmében teszi: a nedvesség miatt a fejdob és a szalag összetapadna, a szalag felületéről a mágneses rétegből leváló apró részecskék eltömítenék a videófejeket.



Sajnos, egyetlen gyártó sem garantálja, hogy a „dew" automatika százszázalékos biztonsággal működik, ezért kerüljük az ilyen szituációkat. Gondoljunk arra, hogy a pára fokozatosan képződik, és 10–15 percig is eltarthat, amíg gyötrődő kamkorderünk kikapcsol. Ha tudjuk, hogy például ebéd után újra kimegyünk, ha tehetjük, hagyjuk kint, hidegben a gépet! Az akkut természetesen ilyenkor vegyük ki belőle és tartsuk melegen.

A páralecsapódásra figyelmeztető jelzést látva vegyük ki a kazettát, és nyitott kazettarekesszel hagyjunk időt kamkorderünknek az akklimatizálódásra, a kiszáradásra, még akkor is, ha ez esetleg több órát vesz igénybe. Sőt, a jelzés kialvása után is érdemes várni egy órát.

A tesztben részt vett kamkordereket a fenti próba meglehetősen megviselte: még 24 órával később is csak zaj látszott a lejátszott képen. Ennek oka az volt, hogy az igen rövid üzemidő alatt is a videófejek szinte teljesen eltömődtek. Ilyenkor csak reménykedni lehet abban, hogy nem kell szervizbe mennünk: egy új kazetta később, lejátszás üzemmódban elvégezheti a szükséges tisztítást. Ez egyébként ezeknél a készülékeknél „összejött", igaz ugyan, hogy kb. ötórányi működtetés után.

Télen is filmezhetünk tehát kamkorderünkkel, de a fentieket szívleljük meg!

(Következik: A gép és a kép stabilizálása)

A kölcsönzők kölcsönzője



Multimédia

A GUTENBERG-GALAXIS KITÁGUL

Ha folytatni akarjuk kalandozásunkat az ezüstös multimédia-korongok világában, immár elkerülhetetlenné válik néhány további számítógépes információ. Ígérjük, hogy azért ez az írás sem válik szakcikké; csupán egy kicsit közelebbről is szemügyre kell vennünk, milyen konkrét feltételeket támaszt számítógépünkkel szemben a multimédia-CD, mit kell „tudnia” ahhoz, hogy a CD-ROM látható-hallható legyen. És nem utolsósorban: mi ennek az ára?

A számítógép-használók és -tulajdonosok tudják (lelkük-zsebük szenved is tőle), milyen hatalmas a gépek, a „hardver” fejlődési tempója manapság, milyen gyorsan avul egy-két éve még minden igényt kielégítőnek mondott számítógépük – már amennyiben folyamatosan igénybe kívánják venni az egyre újabb lehetőségeket. Persze fordítva egyszerűbb a dolog: minden újabb típus, gyorsabb mikroprocesszorral dolgozó személyi számítógép tudja mindazt, amit elődei tudtak, tehát megszokott programjaink, szövegszerkesztőink stb. minden változtatás nélkül futtathatók rajtuk tovább. Ma – és ezt nemcsak a multimédia-lehetőségek követelik meg, hanem a ma legelterjedtebb felhasználói alapszoftver, a közismert Windows is – 386-os, de még inkább 486-os sorozatszámú mikroprocesszorral ellátott gépet „illik” használni. Ezek közül az utóbbi bármilyen CD-ROM futtatására alkalmas. Sokhoz megfelelő a 386-os is, ám nem mindegyikhez. Az elektronikus memória, az úgynevezett RAM minimálisan szükséges nagysága 4 megabyte, ami nagyjából meg is felel az ilyen gépekben eleve adott mennyiségnek, akárcsak a kb. 120-170 megabyte-os merevlemez, szakszóval Winchester. Kell még egy úgynevezett „dupla sebességes” CD-ROM lejátszó, szakszóval „meghajtó”. Ha gépünk már megvan, ez akár beleépíthető, vagy külön csatlakoztatható hozzá. Az ára 15–20 000 forint körül van. Soknak tűnik? Emlékezzünk csak vissza, hány kötetnyi lexikon anyaga fér rá egyetlen lemezre! A mai könyvárak mellett meghajtónk ára a harmadik-negyedik lemeznél alighanem már bőségesen meg is térül. Kell még egy jó minőségű hangkártya (12-17000 forint), és persze egy jó színes monitor (gyors videókártyával). Két-háromezer forintért kapható két kis hangszóró a sztereo hanghoz – ezt persze egy csatlakozással „kivihetjük” már meglévő Hi-Fi berendezésünkre is, és esetleg egy kis mikrofon, mivel jó néhány CD felvételi és visszajátszási lehetőségeket is nyújt, ami például nyelvoktató programoknál igen hasznos. Kétségtelen tény, hogy ha az egész gépet mindezzel együtt most akarjuk megvenni, nem lesz olcsó mulatság. Ugyanakkor igaz, hogy új gépet szinte már nem érdemes a fentebb említett multimédia-kiegészítők nélkül vásárolni, mert áruk ilyenkor sok esetben kedvezőbb, mint ha külön vennénk meg őket. Sőt, ma sokan eleve a multimédia-lehetőségek „köré” veszik magát a számítógépet is.

Fejezzük be itt a „szakszöveget”. A lényeg: ha mindez megvan, az ismeretterjesztő, oktató, szórakoztató multimédiavilág már meg is nyílt előttünk. Az új szavak, kifejezések alkotására mindig olyannyira kész amerikai angol nyelv már meg is szülte az „edutainment” szót, amely az „education”, azaz „oktatás”, és az „entertainment”, azaz „szórakoztatás” összekapcsolásából ered. Tény, hogy kevés olyan eszköz van, amely akkora sikerrel tudná összekapcsolni ezt a kettőt, mint a CD-ROM. De milyen is, mit is kínál ma ez a világ? Nos, a számadatok máris szédítőek. 1980 óta, amióta ez az eszköz megjelent a színen, a világon előállított CD-ROM-ok száma lényegében évente megkettőződik. Két évvel ezelőtt a világon mintegy 5300-at ismertek, ma csak Amerikában több mint 10 ezerről tudnak. Hatalmas iparág van kialakulóban, ami már csak a nem akármilyen profit miatt is szédítő iramban növekszik. A kis korongok gyártási ára ugyanis még nálunk sem több 2-300 forintnál (a „szellemi” költségek, szerzői jogok, stb. persze magasabbak, mint a könyv esetén), az eladási ár viszont átlagosan – ismét csak forintban – 5–10 ezer közé tehető.



E lemezek jelentős része ma már nálunk is kapható. Néhány éve a CD-ROM még kizárólag a számítógépes cégek vadászterülete volt. Ebből is következik, hogy noha a multimédialemez – mint említettük – már csaknem másfél évtizede létezik, csak mostanában kezd a nagyközönség körében is igazán hódítani, amihez persze az is kellett, hogy a „hardver” ára elérhető legyen. Ma viszont világszerte egyre több könyvkiadó is hozzáfogott a multimédialemezek előállításához. Mindez



alapvetően kezdi megváltoztatni a piac szerkezetét. Egy-két évvel ezelőtt a CD-ROM-kínálat elsősorban számítógépes anyagokból, játékprogramokból, adatbázisokból állt. Ma egyre több a kifejezetten „könyvjellegű” CD-ROM, a képes-hangos enciklopédia, az ismeretterjesztő kiadvány (a Mozart életét és művészetét vagy az emberi testet „működés közben” láttató CD-ROM-on át Shakespeare összes művéig, a második világháború történetétől az asztrofizikáig, a repülés enciklopédiájától a világatlaszon át a nyelvoktató anyagokig stb.). Ugyanakkor világjelenség az is, hogy míg a korábbi időszakban a CD-ROM-okat számítógép-kereskedők árulták – ezért is maradt a termék évekig egyfajta zártabb világon belül –, ma az áruházláncokban, és lassanként az amúgy meglehetősen konzervatív könyvkereskedelemben is kezdenek megjelenni. Számos kiadó és kereskedő van – nálunk is akad ilyen –, akik szerint a multimédia-lemez végső soron a könyv kiterjesztése, vagy ha úgy tetszik, új formája, hiszen hasonló információkat hordoz, ezért a CD-ROM igazából a könyvesboltba való. Ehhez ma még világszerte sok ellenállást kell leküzdeni, ám a dolog elkerülhetetlen. Már csak a piac törvényei miatt is. A ma kapható CD-ROM-oknak ugyanis három fő típusa van: számítógépes anyag (a játékprogramokat is ideértve), interaktív szexfilm és a fentebb említett „könyvjellegű” lemez. Az pedig aligha vitatható, hogy az utóbbi a potenciális vevő – azaz az OLVASÓ – a könyvesboltban fogja keresni, nem pedig a komputerkereskedőnél.

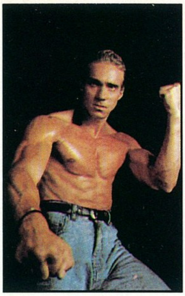
BORIS JÁNOS

VERTEX HOME VIDEO

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER (EGY CSOMAG)



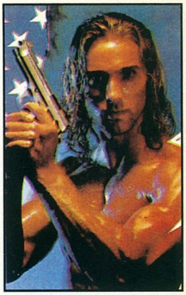
FEKETE TŰZ
AMERIKAI AKCIÓFILM



KICKBOX TERMINÁTOR
AMERIKAI AKCIÓFILM

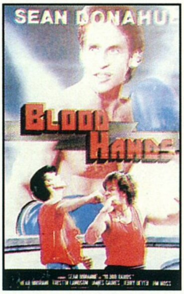


MARHA NAGY KALAMAJKA
AMERIKAI VÍGJÁTÉK

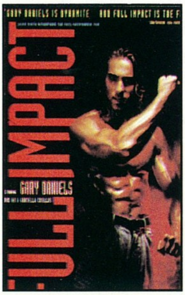


AMERIKAI IGAZSÁGOSZTÓ
AMERIKAI AKCIÓFILM

MEGJELENÉS: OKTÓBER (EGY CSOMAG)



FÉKTELEN ERŐ
AMERIKAI AKCIÓFILM



A NAGY KÜZDELEM
AMERIKAI AKCIÓFILM



BIKINIS ŐRÜLET
AMERIKAI VÍGJÁTÉK

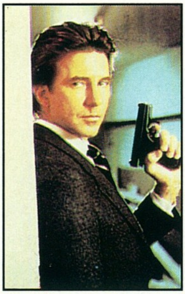


FANTOM-HARCOSOK
AMERIKAI AKCIÓFILM

MEGJELENÉS: NOVEMBER (EGY CSOMAG)



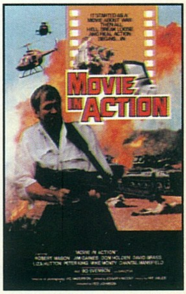
KÜZDŐ SZELLEM
AMERIKAI AKCIÓFILM



FÉKEZHETETLEN BÉRGYILKOS
AMERIKAI AKCIÓFILM



GYILKOS ELME
AMERIKAI THRILLER



A STÁB AKCIÓBAN
AMERIKAI AKCIÓFILM

INTERFILM
Budapest,
Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

VIDEO NÍVÓ
Budapest, XIII.
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

MOTOPHON BT.
3532 Miskolc,
Gépész u. 3.
Tel./fax: 06 46/352-512

MOTOPHON BT.
8360 Keszthely,
Kossuth u. 51/1.
Tel.: 06 83/310-842

ALPINE PITON GMK.
1081 Budapest,
Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S.I. COOP KFT.
1147 Budapest,
Lőcsei u. 12/b.
Tel.: 164-2055

NUMERO X BT.
4001 Debrecen,
Pf. 229.
Tel.: 06 52/346-674

R-SYSTEM VIDEO
1212 Budapest,
Béke tér 9.
Tel.: 277-2960

Megrendelés:

Megrendelem az alábbi műsoroskazettákat: ______________________

____

____

Megrendelő adatai:

Cége: ______________________ Tel.: ____________

Címe: ______________________

Tulajdonos: ______________________ Dátum: ____________

A KAZETTÁK MEGVÁSÁROLHATÓK ILL. MEGRENDELHETŐK POSTAI ÚTON:
VERTEX HOME VIDEO, 5310 Kisújszállás, Kása J. u. 18.
Telefon/telefax: 06 59/321-077

Áraink:

Egyedi ár:	Csomagár:	Másodpéldány ára: Egyedi ár:	Másodpéldány ára: Csomagár:
3.500,– Ft/db	2.500,– Ft/db	2.250,– Ft/db	2.000,– Ft/db

ÁRAINK AZ ÁFA-T NEM TARTALMAZZÁK!


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

NÉVJEGY

A cég neve: VIT VIDEO
Alapításának éve: 1993 vége
Tulajdonosa/i/: négy vajdasági magyar magánszemély
A cég vezetője: Pörös Oszkár
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 20
Legnagyobb videósikerei: Twist Olivér, Alice csodaországban, Sivatagi kalandok, Felfedezőúton a Delta-lovagok
Az 1995-ben tervezett videófilmmegjelenések száma: havonta 4, összesen 48

VIT VIDEO

– Miért döntött úgy 1993-ban néhány vajdasági fiatalember, hogy Magyarországon fog videós vállalkozásba?

– Elsősorban a vajdasági gazdasági, politikai helyzet miatt határoztunk úgy, hogy Magyarországra költözünk – válaszol *Pörös Oszkár* cégvezető. A háborús helyzet katasztrófálissá tette a megélhetést. A háború valami ellen folyik, amivel mi nem értünk egyet, ami nem érint minket. Akadt közülünk, akiket katonának is behívtak. Ennek ellenére nem menekültek vagyunk, hanem 26-27 év átlagéletkorú nőtlen fiatalok, akiknek már folyamatban van a letelepedésük Magyarországon.

– Korábban is videózással foglalkoztak?

– Igen, ügynökként tevékenykedtem, hasonlóan, mint Magyarországon az Interfilm, vagy a Video Nívó. Harminc nagy jugoszláv kiadó filmjeit terjesztettem, s három tékát is üzemeltettem. A százötvenezer lelket számláló Nagybecskereken – Zrenaninban – éltem és dolgoztam. A városban harminc téka volt, ügyfélkörünkbe összesen háromszáz téka tartozott. Rajtam kívül még másik három ügynökség is működött a városban. Egyik társam, Tóth István pedig kiadóként is tevékenykedett.

– Amikor tavaly Magyarországra érkeztek, gondolom felmérték a piacot, a magyar viszonyokat, mielőtt belefogatak a vállalkozásukba! Hogyan ítélték meg akkor az itteni videós helyzetet?

– Miután 1993 szeptemberében átjöttünk, mert a káosz, a piac összeomlása, s a kalózkodás újabb térnyerése miatt reménytelennek ítéltük az ottani helyzetet, először a magyar ügynöki irodákat kerestük fel, ott kérdezősködtünk. Csaknem telítettnek láttuk a piacot, mégis úgy éreztük, még van helyünk a kiadók között, megvethetjük a lábunkat és hasznosíthatjuk eddigi tapasztalatainkat. Ez utóbbiban azonban csalatkoztunk, mert egészen mások az itteni viszonyok.

– Például miben?

– A magyar piac különleges, például ami a vásárlást illeti. Kis-Jugoszláviában rengeteg filmet vásároltak a kölcsönzők, a legkülönfélébb műfajokban. A háború kitörése előtt a kiadók havonta tíz filmmel jelentkeztek, s a tékások általában 8-10 ilyen tízes csomagot vásároltak. Egy műsoros kazetta 30 márkába került és körülbelül húsz kölcsönzés után hozta vissza az árát. Magyarországon akik a tékákba járnak, elsősorban a véres akcófilmeket keresik. Odahaza, a nyolcvanas évek közepe táján, a kalózipar virágkorában rengeteg film jutott be az országba illegálisan, s a nézők egy idő után megcsömörlöttek a vértől, az akciófilmektől, magasabb színvonalú és minőségű filmekre vágytak. Népszerűek lettek a komolyabb filmek, a családregények, a drámák. Kis-Jugoszláviában például sikeres volt a *Családi fotók*, vagy az *Így lettem Colette* című színvonalas filmek, a magyar piacon anyagi értelemben viszont mindkettő megbukott.

– Egy évvel ezelőtt tehát úgy érezték, van még Önök számára is hely a magyar videókiadók között. Bevált a számításuk?

– Egyikünk sem várt csodát, tudtuk, hogy sohasem válik belőlünk nagy kiadó, befolyásunk nem lesz nagy a piacon, mégsem csalatkoztunk. Átlagban havonta két új filmmel jelentkezünk folyamatosan, jövőre havi négy megjelenést tervezünk. Nyáron valamivel kevesebb kazettát adtunk el, mint reméltük, de azért fenn tudjuk tartani magunkat. Csak érdekességként említem meg, hogy még megalakulásunk óta is újabb vállalkozások kezdtek kiadói tevékenységbe...

– Filmkínálatukban akadnak olyan alkotások, amelyeket más kiadó is irigyelt a VIT Videótól, ám olyan tucatfilmek is, melyeket már senki sem irigyelt. Hol, és hogyan, milyen szempontok alapján válogatják, vásárolják a filmeket?

– Kezdetben úgy gondoltuk, hogy egyaránt jelentkezünk játérkfilmekkel és mesefilmekkel. Ettől eltértünk, elmaradtak a mesefilmek, de úgy ítéltük meg, hogy csak akciófilmmel, sci-fivel és horrorral nem lehetünk sikeresek. Ezért visszatérünk a rajzfilmekhez, elsősorban az egész estét betöltőkhöz, amelyeknek irodalmi alapjuk van és például Charles Dickens, Alexander Dumas, Sir Arthur Conan Doyle regényei alapján készültek. A magyarországi rajzfilmpiacon vezető szerepet kívánunk betölteni, és a legjobbak lenni mind minőségben, mind árban. Emellett adunk ki egy-két játékfilmet, amelyekben ismert színészek a főszereplők. Novemberben és decemberben, tehát karácsonyig egyébként tizenhárom vadonatúj műsoros kazettával jelentkezünk. Külföldön, a vásárokat járva vásároljuk a filmeket, de úgy látjuk – elsősorban anyagi megfontolásból –, nem kell minden vásáron ott lenünk, a kialakult kapcsolatok révén levelezéssel is tudunk filmeket vásárolni.

– Marad-e még elég film a világpiacon?

– Persze, van bőven, csak több hazai cég miatt a beszerzési árak emelkedtek, drágábbak ma, mint egy esztendeje. Akadnak olyan magyar kiadók, amelyek ráígérnek egy-egy filmre, többet ajánlanak, mint amennyit a film ér, vagy amennyiért már meg lehetne kapni a jogokat Magyarországra. Ez nehezíti helyzetünket.

– Elégedettek a magyar videópiacon elfoglalt, megszerzett helyükkel?

– Sohasem vagyunk elégedettek, mindig többre vágyunk, s ez jó dolog. Törekszünk arra, hogy minél jobb filmeket szerezzünk be, lehetőleg minél alacsonyabb áron, s azokat sikerüljön értékesíteni Magyarországon.

– Egyes szakemberek úgy látják, hogy mára nagyjából kialakult a magyar videópiac, s a kiadók versenyében egy éven belül elbuknak a kicsik, s a nagyok mellé felzárkóznak az életképes közepes nagyságúak. Egyetért Ön ezzel a gondolatmenettel?

– Lehet, hogy a tőkeerősebb cégeknek nagyobb a forgalmuk, de úgy érzem, nagyobb a bukáslehetőségük is, mert a piac telítettsége miatt csökken az eladott kazetták száma és ára. Mi bízunk benne, hogy fennmaradunk és hosszú távon jelen tudunk lenni a magyar videópiacon, s a magyar nézők továbbra is számíthatnak a VIT Videóra.

Falus Tamás

Moziba IS járunk III.

A múlt év októberében és novemberében a Mozgókép és Befogadás Alapítvány megbízásából kérdőíves felmérés készült két budapesti mozi, a Művész és a Metró közönségének mozilátogatási szokásairól. Vizsgálatunkban megkíséreltük feltérképezni a két mozi közönségének filmízlését, a filmekkel és a mozikkal kapcsolatos értékválasztásait és elutasításait, illetve a mozilátogatáshoz kapcsolódó egyéb tevékenységek (kiegészítő szolgáltatások igénybevétele, fogyasztás, filmmel kapcsolatos lap- és könyvolvasási szokások) rendszerét.

A filmek alkotói közül **„közönségvonzás"** szempontjából elsők között a benne szereplő színészek (kisebb mértékben pedig a rendező) személye a döntő. (A többi tényezőről a következő részben szólunk.) Második kérdéscsoportunk tehát ezzel volt kapcsolatos, az eredményeket ismét táblázatba foglaltuk. Válaszadóink összesen 221 (50 magyar, 171 külföldi) színész nevét említették meg, a legtöbbször szereplőket tartalmazzák különböző bontásokban az alábbi listák:

Van-e kedvenc színésze?
(2 mozi együtt)

	1.	2.	3.	Összesen
	helyen említette			
Magyarok				
Eszenyi Enikő	6	16	7	29
Udvaros Dorottya	6	8	8	22
Básti Juli	9	3	19	30
Eperjes Károly	81	40	13	134
Koltay Róbert	21	9	70	100
Cserhalmi György	15	12	8	35
Külföldiek				
Julia Roberts	13	9	3	25
Barbra Streisand	12	5	2	19
Sharon Stone	5	5	4	14
Liv Ullman	5	5	1	11
Kim Basinger	4	6	—	10
Whoopi Goldberg	3	3	1	7
Michelle Pfeiffer	2	4	1	7
Robert de Niro	74	21	8	103
Dustin Hoffman	32	14	4	50
Robin Williams	23	10	3	36
Woody Allen	22	8	6	36
Robert Redford	14	12	5	31
J.C. Van Damme	21	8	1	30
Tom Cruise	16	7	4	27
Gerard Dépardieu	5	6	6	27
John Malkovich	13	6	5	24
Jack Nicholson	17	3	24	44
Sylvester Stallone	15	9	—	24
Michael Douglas	13	4	5	22
Eddie Murphy	11	8	2	21
Bruce Willis	11	6	1	18
C. Lambert	14	2	2	18
A. Schwarzenegger	11	4	—	15

Listánk alapján kiugrónak nevezhető *Eperjes Károly* és *Robert de Niro* népszerűsége, mindketten kétszer annyi szavazatot kaptak, mint a „kategóriájukban" őket követő második helyezett. A külföldi férfiak listájának élolvasai elsősorban az „intellektuális" színészek köréből kerülnek ki *(Dustin Hoffman, Robin Williams, Woody Allen)*, az akcióhősök *(Stallone, Bruce Willis, Schawarzenegger)* jóval hátrébb szorultak, a kivételt itt az újabban sokat szereplő Jean-Claude Van Damme jelenti.

Meglepő módon feltűnően kevés szavazatot kaptak a (hazai és külföldi) színésznők, annak ellenére, hogy a megkérdezettek között a két nem nagyjából azonos arányban szerepelt. A férfi és a női listavezetők szavazatai között a különbség magyarok és külföldiek esetében egyaránt nagyjából 5:1, ami igen nagy eltérés. Listáink alapján megfigyelhető az is, hogy a (film)színészek népszerűsége tartósnak mondható, és csak részben köthető egy-egy frissen bemutatott filmhez (mint feltételezésünk szerint például Koltai Róberté). A népszerűségi mutatókat a videókölcsönzések is erősen befolyásolhatják.

A megnézendő film kiválasztásakor a befolyásoló döntési tényezők között előkelő helyen áll a rendező személye, így természetesen erre is rákérdeztünk. Válaszadóink összesen 109 (28 magyar, 81 külföldi) filmrendező nevét említették meg, a legtöbbször az alábbiakat:

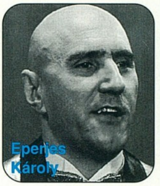
Van-e kedvenc rendezője?
(2 mozi összesen)

	1.	2.	3.	Összesen
	helyen említette			
Magyarok				
Koltai Róbert	9	6	—	15
Jancsó Miklós	5	3	13	21
Bódy Gábor	8	2	2	12
Szabó István	1	6	1	8
Külföldiek				
Steven Spielberg	93	19	3	115
Federico Fellini	50	20	11	81
Peter Greenaway	41	25	7	73
Wim Wenders	34	19	8	61
Ingmar Bergman	29	17	13	59
Andrej Tarkóvszkij	20	15	2	37
Luc Besson	23	6	2	31
Woody Allen	16	10	2	28
John Cassavetes	18	5	1	24
F.Ford Coppola	12	7	2	21
Franco Zeffirelli	15	2	1	18
Jim Jarmusch	9	4	4	17
David Lynch	13	2	1	16
Jiri Menzel	6	5	3	14

A gyakorlott olvasó az adatokból már nyilván látja, hogy ennél a kérdésnél (is) milyen alacsony a hazai alkotók említési aránya, nem csupán a külföldi listát kiugró pontszámmal vezető *Steven Spielberg*hez, de az ottani „felsőházhoz" képest is. A listavezető kivételével kizárólag művészfilmek rendezőit találjuk a névsorban, és itt, úgy tűnik, erősebb a mennyiségi hatás (is), vagyis a közelmúltban több filmmel jelentkező alkotók (Wenders, Greenaway) jobb helyezést értek el. Feltűnő még, hogy a listán egyáltalán nincs női rendező, igaz, a „választékot" alkotó eredeti 109 között is mindössze 4 női név található.

Mi a kedvenc filmje?
(2 mozi összesen)

	1.	2.	3.	Összesen
	helyen említette			
Berlin fölött az ég	29	9	3	41
Hair	30	7	2	39
Holt költők társasága	15	3	3	21
Sose halunk meg	13	4	2	19
Gyalog galopp	14	3	—	17
A tanú	9	3	1	13
A szakács...	7	3	2	12
Sztalker	9	3	—	12
A nagy kékség	8	2	1	11
Volt egyszer egy Vadnyugat	9	1	1	11
A fal	6	3	—	9





A kérdőívnek ezt a blokkját egy olyan kérdéssel zártuk, amelynek segítségével „minden idők kedvenceit" szerettük volna megismerni, azokat a „maradandó filmélményeket", amelyekre a megkérdezettek még évek vagy akár évtizedek múlva is azonnal emlékeznek. Listánkból kiderül, hogy ez csak részben sikerült, úgy tűnik, a frissen bemutatott filmek erősen „jelen vannak" a válaszokban, mintegy rátelepszenek a régebbi kedvencekre *(Berlin fölött az ég, Sose halunk meg, A szakács...)*. Ennek ellenére felbukkant néhány meghatározónak tűnő, nemzedéki jellegű film *(Hair, A fal, A nagy kékség)*, illetve olyan „örökzöld" kultuszfilmek, mint a *Tanú, a Gyalog galopp* vagy a *Vadnyugat*.

(folytatjuk)

Nagy Zsolt

COLUMBIA TRISTAR

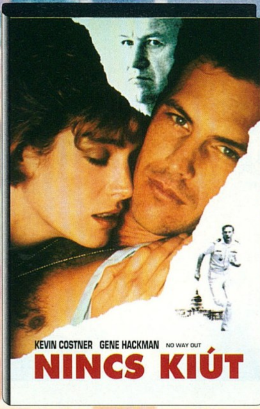
Video Premier

NOVEMBER 24.

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO



A színhely ugyanaz, mint korábban: Detroit, valamikor a nem is olyan távoli jövőben. A megapolisz útjain fáradhatatlanul járőrözik Robotzsaru, a hajdani Alex J. Murphy közrendőrből „felturbózott", kérlelhetetlenül racionális igazságosztó gép, de úgy tűnik önmaga egyedül kevés, hogy gyógyírt jelentsen a várost elborító bűnözési hullámra.. Murphy a kezdeti habozás után természetesen nem vonakodik a jó oldalra állni, de ekkor már lehet, hogy késő...



Tom Farrell, a tengerészgyalogság tisztje ártatlan, de gyilkossággal vádolják. Tudja, ki az igazi tettes, de nincs tanúja. Farrellnek 48 órája maradt arra, hogy bebizonyítsa ártatlanságát. Nincs könnyű dolga, hiszen felettese ellen kell bizonyítékot szereznie...

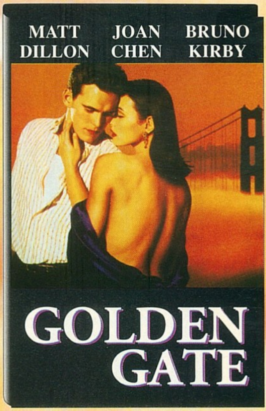


RICHARD DREYFUSS (Zsarulesen) és MERCEDES RUEHL (A halászkirály legendája) a foszereplői NEIL SIMON remek komédiájának!

Jay és Arty édesanyja meghalt, a srácok apja pedig csak egyetlen lehetőséget látott a talponmaradásra: ha Délre költözik és munkát vállal egy hadiüzemben. A gyerekeket addig is lepasszolja a nagymamának, aki az Isten háta mögötti Yonkersben lakik. A két lurkónak ez maga a pokol. Szerencsére ott van Lou bácsi, a család fekete báránya, aki állítólag közvetlen kapcsolatban áll a helyi maffiával és talán még fegyvere is van.



Maxie , a huszas évek némafilmjeinek vad és harsány sztárja még a sírban sem tud nyugton maradni. Lelke visszatér és beleköltözik a visszafogott és csöndes Jan testébe. Maxie feltett célja, hogy az új testtel ismét visszatérjen a filmvászonra, így rábírja a mit sem sejtő Jant, hogy viselkedjen úgy, mint egy igazi filmcsillag...



Amerika az '50-es évek elején. Valódi hajtóvadászat folyik a kommunista szimpatizánsok ellen. Az FBI fiatal ügynöke, Kevin Walker és társa, Ron Pirelli nem vesztegetik az időt és futószalagon tálalják feletteseiknek a Kínai negyedben élő "vörösöket".

Magyarországon forgalmazza az INTERCOM

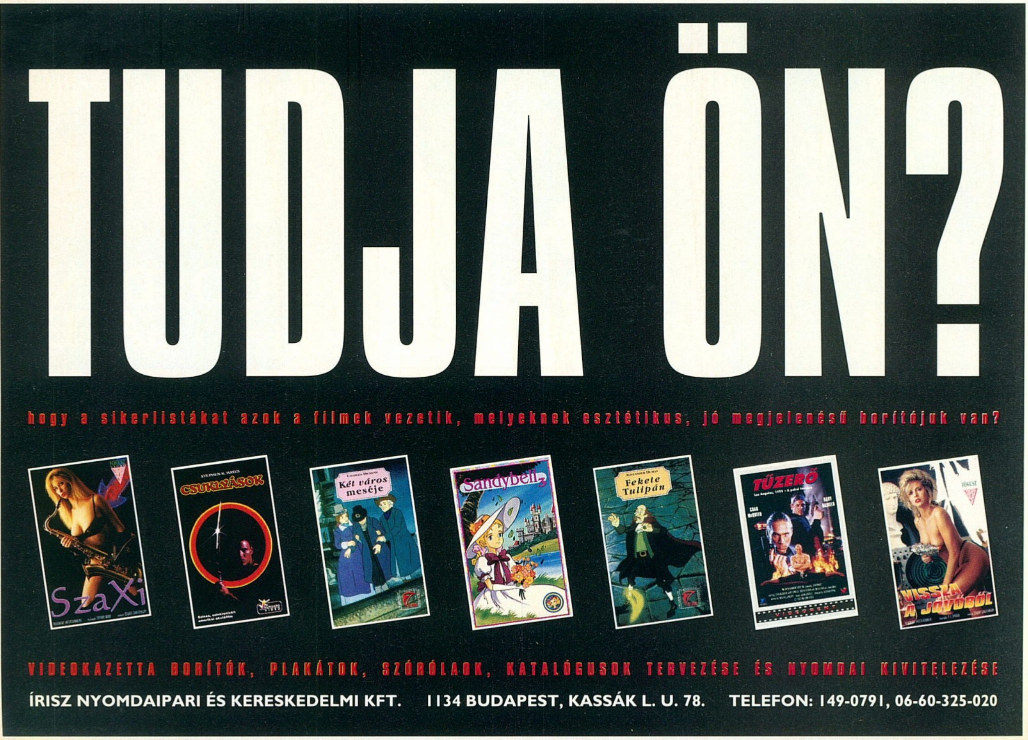
COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

ÜGYNÖKEINK

INTERFILM 1126 Budapest, Németvölgyi út 68. Tel.:155-9094
HUNGAROTON-GONG 1096 Budapest, Haller u. 24. Tel.:133-2406
ALPIN PITON GMK 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NIVO Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335



Fantastic Colours by BASF.
BASF Premium High Grade*
Csúcsminőség
Briliáns színek és szuper hangzás
Már 5 órás játékidővel is
BASF 8 mm
Premium High Grade
Személyes élményeinek archiválásac súcsminőségben
BASF VHS-C
Premium High Grade
Briliáns színek feledhetetlen emlékeinek megörökítésére
BASF Super-VHS*
Abszolút csúcstechnológia
Professzionális minőség
*Csak a BASF-nél:
Szabadalmazott állítható törlésvédelem
BASF Hungaria Kft.
H-1034 Budapest
Seregély u. 1-5
Telefon 1-250 41 11
Telefax 1-250 46 60, 250 46 61
BASF



TUDJA ÖN?
hogy a sikerlistákat azok a filmek vezetik, melyeknek esztétikus, jó megjelenésű borítójuk van?
VIDEOKAZETTA BORÍTÓK, PLAKÁTOK, SZÓRÓLAPOK, KATALÓGUSOK TERVEZÉSE ÉS NYOMDAI KIVITELEZÉSE
ÍRISZ NYOMDAIPARI ÉS KERESKEDELMI KFT. 1134 BUDAPEST, KASSÁK L. U. 78. TELEFON: 149-0791, 06-60-325-020

Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ- TELEVÍZIÓ és a video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 46., november 5-től kapható számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

I. díj: egy 40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár videókazettákkal, CD-lemezekkel!
II. díj: egy műsoros videókazetta és egy CD-lemez!
III. díj: egy műsoros videókazetta!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994. november 30-ig a következő címre:

Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége,
1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.
A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá: „Videórejtvény!"

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin 1995. januári, illetve az RTV-Újság 1995. 2. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin decemberi, illetve az RTV-Újság 50. számában jelentkezünk.

Szeptemberi pályázatunk nyertesei:

I. díj (40 000 Ft. értékű audio-videó ajándékkosár):
NÁGEL KÁROLY – 3132 *Nógrádmegyer,* Orgona út 40.
II. díj (műsoros videókazetta, CD-lemez):
RAFAI JÓZSEF – 1092 *Budapest,* Bakáts tér 6., III./4.
III. díj (műsoros videókazetta):
BERENCSI ÁRPÁD – 4600 *Kisvárda,* Tompos úti ltp. 11./F 3/3.

Gratulálunk!
A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes szeptemberi megfejtés: 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1, az augusztusi megfejtés helyesen: 2, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2.)

Válassza ki a kérdésekre a helyes választ, s annak sorszámát tüntesse fel a rejtvényszelvényen!

VI. KI ÍRTA A SCHINDLER LISTÁJA FORGATÓKÖNYVÉT?
1. Steven Zaillian
2. Thomas Keneally
3. Michael J. Fox

VII. MELYIK FILMBEN NEM JÁTSZOTT JOHN TRAVOLTA?
1. Idétlen idomok
2. Szombat esti frász
3. Nicsak, ki beszél 3.

VIII. KI JÁTSSZA MEL BROOKS: ROBIN HOOD, A FUSZEKLIK FEJEDELME CÍMŰ PARÓDIÁJÁBAN ROBIN HOODOT?
1. Cary Elwes
2. Charlie Seen
3. Emilio Estevez

IX. MIKOR MUTATTÁK BE ELŐSZÖR A HÓFEHÉRKE ÉS A HÉT TÖRPE CÍMŰ WALT DISNEY-RAJZFILMET?
1. 1934
2. 1937
3. 1958

X. MELYIK FILMBEN LÁTHATJUK EGYÜTT DIANE KEATONT MEL GIBSONNAL?
1. Annie Hall
2. Halhatatlan szerelem
3. Mrs. Soffel

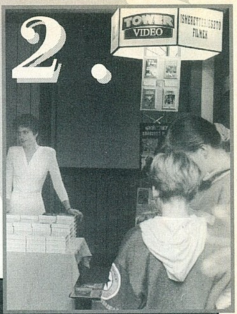
RÁDIÓ- TELEVÍZIÓ **REJTVÉNYSZELVÉNY11.** video magazin

VI	VII	VIII	IX	X
1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.

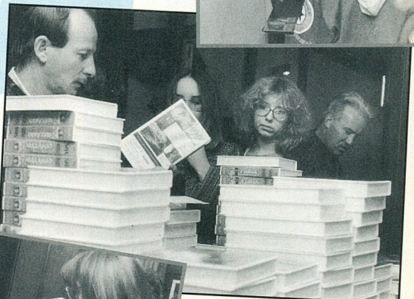
DOBOGÓKŐ

1994. OKTÓBER 27–28.

egy sikeres videóvásár képei





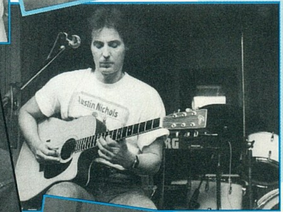








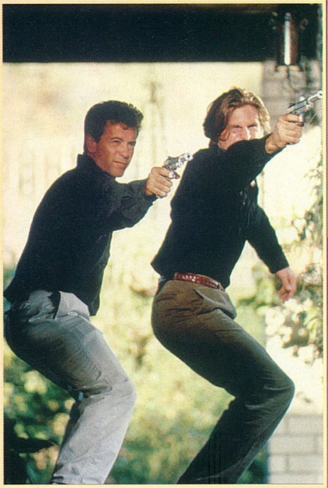








Amikor a videóhegyek megmozdulnak – gondolhatta az a vevő, aki annyi kazettát vásárolt, hogy szinte ki sem látszott a tokok közül. Azért valahogy csak elbírta... Akadt, olyan terem is, amely előtt bizony sorba kellett állnia, ám miután bejutott, a dobogókői vadonatúj slágerfimből még plakát is jutott számára. Sokan keresték fel a fővédnökséget magára vállaló Video Magazin standját is, amiért külön köszönet. Kazettapolc és számítógépes progam iránt is volt érdeklődés, csakúgy, mint a nap végén a videóvígasságon a terüljasztalkám iránt. A sikeres tombolajátékon nem győzte átvenni a sok-sok felajánlott kazetta- és pólónyereményt a győztesek hada, így azután felüdülés volt hallgatni a M.É.Z. együttest, Szűcs Antal Gábor gitárjátékát, Pomázi Zoltán társaságában, majd a Mikó István vezette színész-zenekart, amely éjszakába nyúlóan játszotta a Beatlest, mindhalálig. A második nap délutánján elégedetten állhatott a fényképezőgép elé a két főszervező: Hegedűs László (Fotifon) és Nagy József (Flash), s örömmel újságolták, úgy belejöttek, hogy már megvan az újabb vásár tervezett időpontja is: 1995. ápilis 21–22-e.



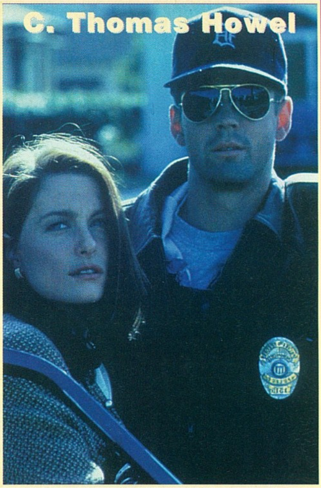
Sehol sem vagy biztonságban

MESTERÜGYNÖKÖK

(The Mosaic Project)

Az amerikai titkosszolgálat új találmánya, az emberi agyba építhető mikrochip illetéktelen „fejekbe" jut. Így lesz aztán a véletlen folytán két kaliforniai átlagfiúból legyőzhetetlen szuperügynök.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Jon Tabler, Ben Marley
Rendezte: John Sjogren



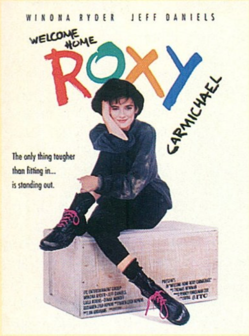
Ismerik a nevedet... tudják hol élsz

TÖRVÉNYSZEGŐ RENDŐRÖK

(To Protect and Serve)

Los-Angelesben zsarunak lenni átkozottul veszélyes foglalkozás. Ráadásul Egan (C. Thomas Howel) olyan ügybe keveredett, amit egyedül kell megoldania, mert rájön, hogy kollégáiban sem bízhat...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993



Tininek lenni nem fenékig tejfel

SIKER TESZI AZ EMBERT

(Roxy)

A tipikus amerikai kisváros váratlanul (de nem véletlenül) bolondos események helyszíne lesz. S mindennek az oka egy bájos kamaszlány (Winona Ryder), aki azt hiszi, hogy tud valamit az élet nagy rejtelmeiről.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Winona Ryder, Jeff Daniels ●Rendezte: Jim Abrahams (A csupasz pisztoly rendezője)

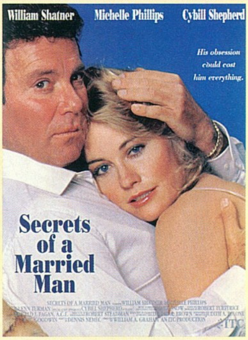
Nem szabadulhatsz tőle...

VESZÉLYES SZERETŐ

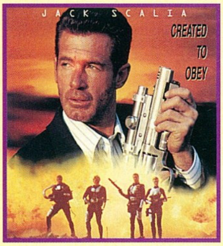
(Secrets of a Married Man)

A jómódú mérnök és a gyönyörű call-girl Elaine útjai véletlenül találkoznak. A férfi nem tud ellenállni a nő varázsának, s Elaine szenvedélyes viszonyba kezd a házas emberrel. Chrisnek azonban rá kell döbbennie, titkos kapcsolata már családja életét veszélyezteti.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: William Shatner, Cybill Shepherd
Rendezte: William Abraham



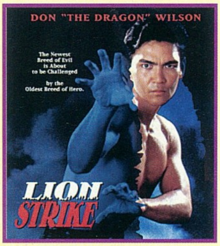
JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!



Jack Scalia

T-FORCE

A világ első kibernetikus robotzsaruja



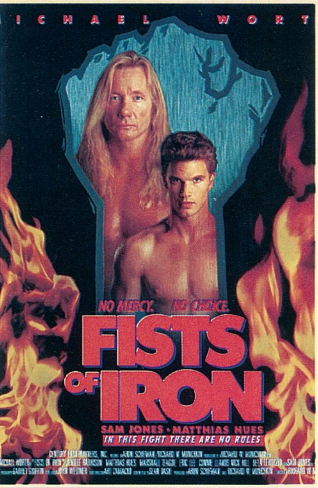
Don „The Dragon" Wilson

OROSZLÁNÜTÉS

(Lion Strike)

Don „A sárkány" Wilson harcban a világmaffia ellen

VIDEO



Küzdelem szabályok nélkül

ACÉLÖKLÖK

(Fists of Iron)

Dale a város legkeményebb srácainak egyike, bunyós a javából, és kocsmai öklözésben bárki ellen ki mer állni. Mikor barátját megölik egy profi kickbox mérkőzésen, a fiú bosszút esküszik.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Michael Worth, Jenilee Harrison
Rendezte: Richard W. Munchkin



Ha az ellensége vagy... vesztettél

HALÁLANGYAL

(Angelfist)

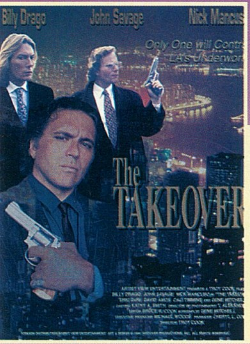
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Cat Sassoon, Észak-Amerika karatebajnoka ● Rendezte: Cirio Santiago

Szuperhősök tetőtől... nyakig

ZSUGORFEJEK

(Shrunken Heads)

Kicsik... hátborzongatóak és természetfeletti erővel rendelkeznek.
Színes, szinkronizált amerikai fantázia-paródia film, 1994 ● Főszereplők: Shrunken Heads ●Rendezte: Richard Elfman



Az alvilágban csak az erő számít

HATALOMÁTVÉTEL

(The Takeover)

Ha a pénzed kokainüzletből származik, nem biztos, hogy lesz időd elkölteni.
Színes, szinkronizált amerikai gengszter-akciófilm ●Főszereplők: Billy Drago, John Savage, Nick Mancuso ●Rendezte: Troy Cook





Lorenzo Lamas

AZ ÖRDÖG ÉS AZ INKVIZÍTOR

(The Flash and the Evil)

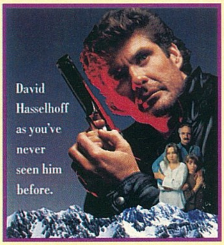
A szenvedély hatalmában



Isaac Hayes

CYBORG CITY (OBLIVION)

Az androidok 3031-be érkeztek és a cowboyok városába beköltözött a terror.



David Hasselhoff

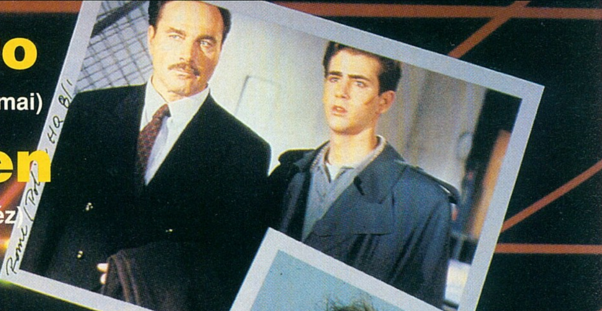
LAVINA

(Avalanche)

David Hasselhoffot még sohasem láthattuk ilyen szerepben: kegyetlen, gonosz, megszállott gyilkos...

Franco Nero
(Keoma, Django, Az Istenek malmai)

Martin Sheen
(Apokalipszis most, A véres kéz)



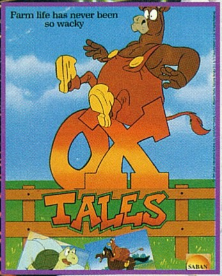


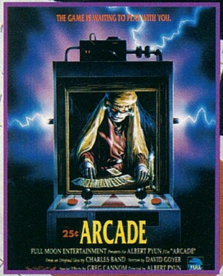
ÉRINTÉSE: HALÁL
(Touch and Die)

A rejtélyes gyilkosságok hasadóanyag-csempészek nyomára vezetik Martin Sheent...
Színes, szinkronizált amerikai film

ITC







AZ ISTENEK MALMAI
(Windmills of the Gods)

A nagykövetasszony pontosan tudja, hogy a világ legjobb bérgyilkosa vadászik rá és gyermekeire.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jaclyn Smith (Charlie angyalai, Angyalok dühe), Robert Wagner (Pokoli torony), Franco Nero (Keoma, Django)

ITC

ÖDÖN, AZ ÖKÖR
(Ox Tales)

A dilis farmon minden megtörténhet...

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Saban

ARCADE

Amikor a videójáték (játékkomputer) játszik veled...

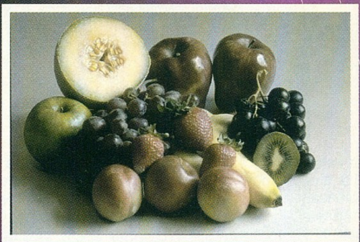
Színes, szinkronizált amerikai film

Full Moon

ÖN MELYIKET VÁLASZTJA



?



HA A BALOLDALIT, AKKOR FIGYELMÉBE AJÁNLJUK

HG-SHG-PRO.X

Gold Star m.szalag TDK m.szalag Sony m.szalag

BULK VIDEOKAZETTÁINKAT.

Hosszúság: 5 perctől 240 percig(5 perces lépésenként)
Gyártó hely: Németország
Szállítás: azonnal raktárról, vagy nagyobb mennyiségnél 10 napon belül

É S

SONY

PROFESSZIONÁLIS BETACAM, U-MATIC, S-VHS VIDEOKAZETTÁK

Tel.:1574888
Tel./Fax.:1470371

MAGNEW®

Cím: 1103 Budapest, Gyömrői út 60 - 62

A

video és a Füles ÉJJELI BAGOLY
közös játéka

Ugye Ön is nézett már videófilmet éjszakába nyúlóan, s vált éjszakai „videóbagollyá"? Talán ez adta az ötletet, hogy közös rejtvénypályázatot hirdessünk a **Füles ÉJJELI BAGOLY** kiadványával, amely november második felében jelenik meg. Önnek nincs más dolga, mint felismerni a fényképeken itt látható filmsztárokat, illetve felelni a **Füles ÉJJELI BAGOLY** három rövid kérdésére, amely a hónap videófilmjéhez, *Steven Spielberg Schindler listája* című alkotásához kapcsolódik. Aki helyesen válaszol a kérdésekre és feleleteit a **Füles ÉJJELI BAGOLY** és a Video Magazin egy-egy rejtvényszelvényével *együttesen* beküldi ***1995. január 3-ig*** a **Füles ÉJJELI BAGOLY** címére, könnyen nyerhet!

- A helyes megfejtők között
- 2 szerencsés nyertes egyenként 5 000 forint értékű CD-lemez és videókazetta ajándékcsomagot kap.
- A Füles ÉJJELI BAGOLY címe: 1398 Budapest, Pf. 562.
- Kérjük, a borítékra írja rá:
- Füles ÉJJELI BAGOLY „Játék a Video Magazinnal!"
- Kik láthatók a fényképeken?

11

Füles ÉJJELI BAGOLY

Rejtvényszelvény

video magazin



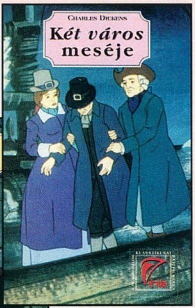
JÖNNEK AZ EGÉSZ ESTÉT BETÖLTŐ MESEFILMEK

ALEXANDER DUMAS, CARLES DICKENS ÉS SIR ARTHUR CONAN DOYLE REGÉGYEI ALAPJÁN

OKTÓBERBEN

Fekete Tulipán
Két város meséje
csomag ár: 4000 Ft+Áfa
egyedi árak:2200 Ft+Áfa
illetve 2400 Ft+Áfa





A FEKETE TULIPÁN

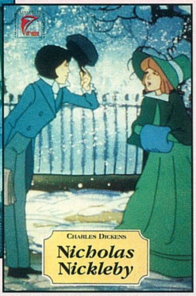
Alexander Dumas történetében John és Cornelius DeWitt holland férfiak szines élete elevenedik meg, XIV. Lajos és Orániai Vilmos uralkodásának idején. Puskaporos a levegő Németalföldön, ahol a törvénynek már nincs kellő ereje...

KÉT VÁROS MESÉJE

Bátor férfiak és asszonyok izgalmas története Charles Dickens tollából, akik hősiesen küzdöttek szabadságukért minden idők legvéresebb polgárháborújában, a francia forradalomban.

NOVEMBERBEN



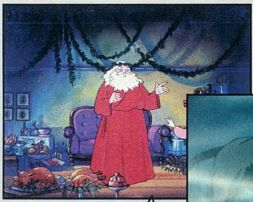


DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens ezt a regényét szerette a legjobban. Sokan azt tartják, hogy e mese, amely egy 19. századi fiatalember sorsáról szól, valójában Dickens saját életrajza. Creakle úr gonoszságával, Micawber jóságával és Agnes Wickfield szeretetével.

NICHOLAS NICKLEBY

Egy húszéves fiú, az igazságosság szellemétől vezérelve felölmúlja a tudatalatti kapzsiság erőit. Epikus mese az emberi természetről, amely egy falusi iskolától, mozgó színházon át egészen London magas és gazdag arisztokrata halljáig vezetik el hősünket.







NOVEMBERBEN ÉS DECEMBERBEN

Karácsonyi ének

Korzikai testvérek
Baskerville-i átok

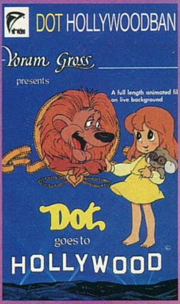
MÉG KAPHATÓK AKCIÓS ÁRON: 1000+áfa





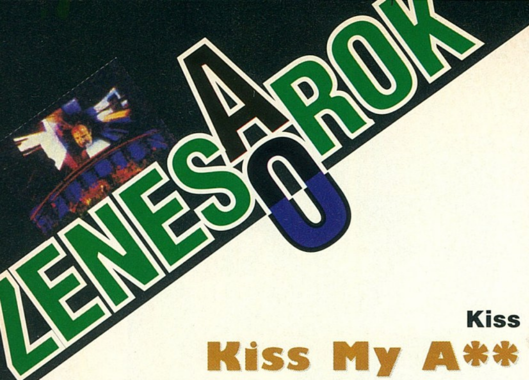






vit-video

VIT Video: 1142 Budapest, Dorozsmai u. 11/C. Tel./fax: 252-3039



Kiss
Kiss My A**

Igazi videócsemege másfél órában a Kiss rajongóknak e videókazetta. Tizenhárom korai Kiss-koncertfelvétellel ismerkedhetünk meg, melyeket döntően a hetvenes évek második felében rögzítettek. A *Parasite*-ot például 1975-ben, a *Black Diamond*ot, a *Take Me*-t, vagy a *She*-t 1976-ban, a *Shock Me*-t, a *Hooligan, a Do You Love Me* címűeket 1977-ben.

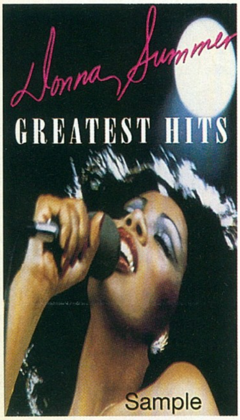
Ace Frehley, Paul Stanley, Gene Simmors és *Pete Criss* kemény zenéjével és látványos koncertjeivel sokkolni tudta nézőit, festett maszkjukkal pedig jól el tudták rejteni valódi arcukat. Ezúttal azonban lehull a lepel. Festett arc nélkül láthatjuk a nem is oly rémisztő arcú fiúkat, sőt a nyilvánosság elé tárják csaknem húsz évvel ezelőtti, házi használatra készült fényképeiket is. A visszaemlékezések mellett azonban első a zene. Bár a hetvenes évek felvételei még a korszak technikáját tükrözik, a képek még így is élvezhetők, s a zenekar híveinek valóságos dokumentumok ezek az archívumból előkerült anyagok. Érdekesség, hogy egy-egy számukat az *Anthrax*, illetve *Gin Blossoms* is megszólaltatja.

S bár ezúttal lehull az álarc, a Kiss zenészei emlékezetünkben mégis fehérre festett arccal maradnak meg – no és a kinyújtott nyelvvel, melynek látványából e kazettára is jut. ■



Donna Summer
Greatest Hits

A mai tizenéveseknek történelem, a mai harmincasoknak, negyveneseknek az emlékezetes múlt. *Donna Summer* – igen, ő a diszkókirálynő, aki Európából hódította meg Amerikát és nem for-



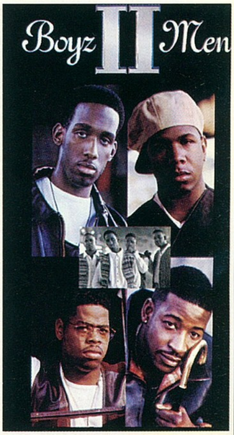
dítva. Az olasz *Giorgio Moroder* szintetizátorbűvölő zeneszerző karolta fel, s készítette el vele első albumát még 1975-ben, hogy azután a nagy sikerre való tekintettel jöhessen a többi. Az erőteljes, éles hangú színes bőrű énekesnő tucatnyi slágerére ropta annak idején a nagyérdemű a diszkókban, s az egyenritmusra Moroder varázsolta elő a dallamosabbnál dallamosabb kíséretet, melyre Donna erotikus, csábító hangja adta meg a végső, egyéni hangzást. Az olykor már unalmasnak tűnő ritmus ellenére mégis volt valami varázslat ebben a párosban.

Most videókazettán is újra felidézhetjük ezeket a dalokat, pontosan húszat. Ismét szólnak a sikerlistákat megjárt dalok: így az *I Feel Love*, a *MacArthur Park*, az *On the Radio*, a *Bad Girls*, a *Hot Stuff* s a *Last Dance*. Annak idején, a hetvenes évek végén csak hallgathattuk ezeket a ritmusos, pergő dalokat, most végre láthatjuk is.

Boyz II Men
Then II Now

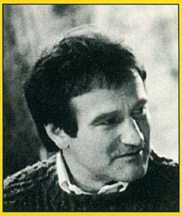
End of the Road-énekelték a világba legutóbb a Boyz II Men tagjai, s *Eddie Murphy Bumeráng*jának filmdala nemcsak az MTV műsoraiban, hanem a világ mozijaiban is andalítóan szólt hosszú hónapokon át.

Nem ez volt azonban a négy színes bőrű fiú első sikere, hiszen 1990-ben jelentették meg debütáló albumukat, melyet rövid idő alatt hétmillió(!) példányban adtak el világszerte. Három Grammy- és American Music-díjat is besöpörtek, s azóta is büszkélkedhetnek a legtöbb nagylemezt eladó rhythm & blues-zenekar megtisztelő címével is. A híressé vált End of the Road tizenhárom héten állt megszakítás nélkül a slágerlista élén. Ez a dal is szerepel természetesen egyórás videófilmjükön, melyben közelebbről is megismerhetjük a négy fiút. Philadelphiában beszélnek gyökereikről, megalakulásukról, sikereikről, terveikről. Eközben öt klipjük is látható első CD-jükről, két új videójuk pedig második, *II* elnevezésű albumukról. A kazetta különlegessége, hogy a színes bőrű srácok ellátogatnak középiskolájukba is, ahol nemcsak emlékeznek, hanem énekelnek is.



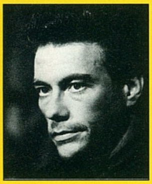
FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN, ha valaki valamennyi sztár legújabb filmjét szeretné látni, akkor egyik moziból a másikba kellene járnia napokon át, hogy mindegyiküket láthassa. Például **Sharon Stone**-t és **Sylvester Stallone**-t egy alkotásban, melynek címe: *The Specialist.* Vagy **Tom Cruise**-t **Christian Slater**rel, **Antonio Banderas**szal, **Brad Pit**tel az *Interview With a Vampire* című erotikus horrorban. De új drámában láthatjuk együtt **Jodie Foster**t, **Liam Neeson**t **és Natasha Richardson**t a *Nell* című filmben. **Paul Newman, Jessica Tendy, Bruce Willis** és **Melanie Griffith** is együtt szerepel a *Nobody's Fool*ban. **Marisa Tomei Robert Downey Jr.**-ral a hőse **Norman Jewison** romantikus komédiájának, az *Only You*-nak. **Geena Davis** és **Michael Keaton** a sztárja a *Speechless*nek, **Barry Levinson** filmjében, a *Disclosure*-ben együtt játszik **Michael Douglas, Demi Moore, Donald Sutherland. Kenneth Branagh** rendezte és „főszerepli" a legeslegújabb *Frankenstein* feldolgozást, **Robert De Niro** és **Helena Bonham Carter** oldalán. S rendezők, ha találkoznak: **Woody Allen** legújabb rendezése a *Bullets Over Broadway*, **John Cushack**kal a rendező **Rob Reiner**rel a főszerepben. E filmek többsége néhány hónap, sőt már néhány hét múlva beköltözik a hazai mozikba is.



Robin Williams

MAGYARORSZÁGON a filmszínházakban decemberben láthatjuk **Jean-Claude Van Damme** legújabb akciófilmjét, mely a *Timecop – Időzsaru* címre hallgat. 2004-ben járunk, amikor az időutazás már valósággá vált, ám senki nem mehet vissza a múltba. Erről egy különleges bizottság gondoskodik, valaki mégis megszegi e szabályt: ő az időzsaru, aki egy korrupt szenátor nyomába ered... **Alec Baldwin** és **Penelope Ann Miller** a főszereplője *Az árnyék*nak, aki nem más, mint egy álruhás bűnüldöző, s képes sötétséget bocsátani az emberi elmére. Az év utolsó hónapjára csúszik egy nagy amerikai siker bemutatója is: a *Forrest Gump* **Tom Hanks**szel és **Sally Field**del december 8-tól lesz látható. Az *Aladdin* után máris itt a Walt Disney újabb egész estét betöltő filmje, *Az oroszlánkirály.* **Tim Rice** és **Elton John** dalaival újabb rajzfilmszenzációnak nézhetünk elébe. Karácsony előtti könnyed filmnek ígérkezik a *Szabadnapos baba* **Lara Finn Boyle**-lal és **Joe Mantegná**val. Egy kilenchónapos baba elunja a mami gügyögését és elhatározza, hogy felfedezi magának a világot, New Yorkot... *Rendőrakadémia Moszkvában* – ez már egy újabb vígjáték címe az év végi mozikínálatból. A *Csoda a 34. utcában* című filmben **Richard Attenborough** játssza Mikulást, s feltűnik **Dylan McDermott** is.



Jean-Claude Van Damme,

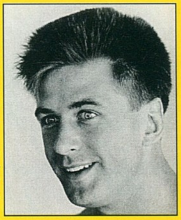


Az oroszlánkirály főhősei



Beethoven és neje

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül sem maradhatnak ki a rajzfilmek. **Steven Spielberg** kapcsolata a dinoszauruszokkal továbbra sem szakadt meg. A *Négy dinó New Yorkban (We 're Back)* című rajzfilmnek Spielberg a producere. *Csizmás kandúr* is visszatér, ezúttal *nyugatra megy, Ali baba* pedig keletre. Folytatódik *Sandybell* története is, aki viszont északról jön el hozzánk. A Charlie alkotójának, **Don Bluth**nak újabb alkotása, a *Mese rock*kal is bővíti majd a kínálatot. A játékfilmek közül a *Csupasz pisztoly 33 1/3* valódi játék, sőt víg játék, **Leslie Nielsen** újabb meghökkentő cselekedeteivel. Nielsen feltűnik *A bűvös sziget*ben is, **Olympia Dukakis**szal. A *Beethoven 2.* része is videókazettára kerül, Beethoven ezúttal hű társra talál és a kutyacsalád kissé megszaporodik... A *Csúcsfejek*ben **Dan Aykroyd**nak nő igen csúcsra a feje. **Franco Zeffirelli** klasszikus alkotása, a *Napfivér, Holdnővér* is karácsony előtt lesz a a tékák egyik kellemes meglepetése. A neves rendező egy másik műve, a *Hamlet* is decemberi újdonság, **Mel Gibson**nal és **Glenn Close**-zal a főszerepben. A karácsonyi hangulathoz illik a *Jézus élete és kora* című amerikai dokumentumfilm. *Karácsony Connecticut*ban című film érdekessége, hogy rendezője nem más, mint Arnold Schwarzenegger. A főszerepeket **Tony Curtis** és **Kris Kristofferson** alakítják.



Alec Baldwin

Vérbeli western *Az utolsó törvényen kívüli*, **Mickey Rourke**-kal a főszerepben. A *Kalifornia* thriller, s sztárjai között ott találjuk **Brad Pritt**et, **Juliette Lewis**t. *Corina, Corina* – ez az új amerikai siker **Whoopi Goldberg**gel, amely egyből videókazettán lát idehaza napvilágot. A *Glengarry Glen Ross* is elkerülte a moziforgalmazást **Al Pacino** főszereplésével, de videón hamarosan pótolhatjuk a lemaradást. A legjobb női mellékszereplő kategóriában jelölték idén Oscarra **Rosie Perez**t, a *Félelem nélkül* című filmben nyújtott alakításáért. Most megláthatjuk, miért is jelölték. Színésztársai **Isabella Rossellini, John Turturro** és **Jeff Bridges,** a rendező **Peter Weir** *(Holt költők társasága).* A *Mrs. Doubtfire* után *Robin Williams*-t egy kevésbé vidám, ám nagyon emberi filmben láthtjuk viszont, az *Ember a talpán* című alkotásban, melyben öt különböző időpontban játszódó, de azonos témájú történet kapcsolódik össze. **John Turturro** ebben a filmben is fontos szerephez jut. A *Geronimo* 1886-ban játszódik és az apacs vezér hősies, de hiába való küzdelmét beszéli el a film nyelvén. Az amerikai mítosz főszereplői **Jason Patric, Gene Hackman** és **Robert Duvall.** Hiánypótló a *Doctor Zsivago* **Omar Sharif**fel. További sztárok az év utolsó hónapjából: **Paul Newman,** aki **Lolita Davidovich**csal játszik a *Blamázs*ban; **Michael Keaton,** aki a *Johnny, de veszélyes* főszereplője; **James Belushi** a *Vérvörös rúzsnyomokban* játszik, **Alec Baldwin** pedig a *Miami Blues*ban. ■

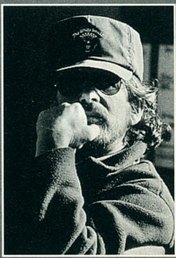
Sztárcímek autogramgyűjtőknek

Mel Brooks



9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills,
CA 90212
USA

Steven Spielberg

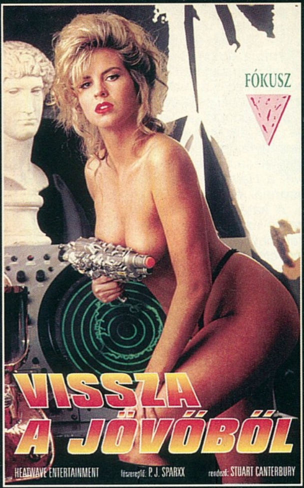


P.O. Box 6190
Malibu, CA
90264
USA

KISS



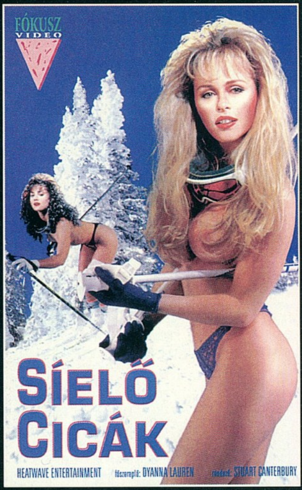
6363 Sunset Blvd. 417
Los Angeles,
CA 90028
USA



Kalandok az időgéppel – kalandozás az ókorban és a jövőben. Visszatérhetünk-e az időutazásból? Lélegzetelállító erotikus akciók.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
86 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

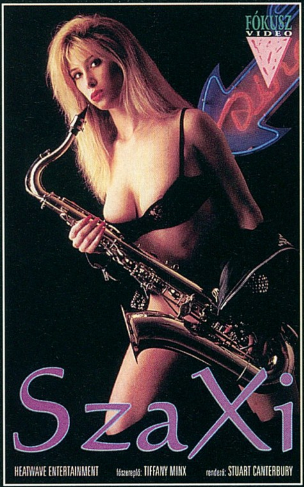
FÓKUSZ VIDEO



A síelés örömei... Aki tudja, csinálja, aki nem, az tanítja. Élvezet a lécen és a hóban, eszelős kalandok a bungalóban síelős nyuszikákkal és szobacicákkal.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
87 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

FÓKUSZ VIDEO



Élcsábítva és elhagyatva... Kinek az ágyába bújhat a hajléktalan bombázó? Fantasztikus bujaság, ilyen még nem volt, nem lesz, de most van...

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
96 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

FÓKUSZ VIDEO

MEGRENDELŐLAP

megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrássy u. 107.

KAZETTA CÍME: .... DARAB

....

....

év: ....

tca, hsz.: ....

elység: .... Ir. szám.: ....

érjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

átum: .... Aláírás: ....

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886

Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: (46) 352-512



MEGLÁTNI ÉS MEGSZERETNI...

Ágnest rendszeresen megcsalja a férje. Éppen ideje volt már, hogy a gyönyörű, vágyakozó nő Roccónál találjon kielégülést...

Magyar szereplők!
Főszereplők: Ágnes, Rocci Siffredi
Ára: 2.360,– + Áfa
Premier: november 1.

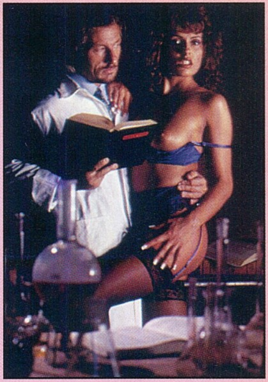
LUXxVIDEO

DR. JACKYLL BÁJITALA

Dr. Jackyll sajnos impotens. Kever magának egy bűvös bájitalt, melynek segítségével visszanyeri régi férfiasságát.

Magyar film – magyar szereplők!
Rendező: Kovi
Ára: 2.360,– + Áfa
Premier: november 1.

LUXxVIDEO



JÓL FÉSÜLT KICSAPONGÁSOK

Két fodrászlegény a bujálkodó frizurák mestere. A pajzán tincseket persze nem a hölgyek hajkoronáján készítik...

Magyar szereplők!
Ára: 1.920,– + Áfa
Premier: november 15.

LUXxVIDEO





VAN, AKI PORNÓN SZERETI!

Van bizony, hiszen itt minden megtalálható, ami szem-szájnak ingere! Persze csak addig, amíg a készlet tart!

Magyar szereplők!
Ára: 1.920,– + Áfa
Premier: november 15.

LUXxVIDEO



SZEXÉHES VADMACSKÁK

Ha egy vadmacska szexre éhes, tálcán kínálja fel testét. Zokszó nélkül engedi, hogy lelőjék, persze nem puskával...

Magyar szereplők!
Ára: 2.360,– + Áfa
Premier: november 29.

LUXxVIDEO

FOGADÁS ALULRA

Az ágyba váltott fogadás tétje egy szerencsetekerés. No persze, itt jó a legyőzöttnek is!

Magyar film – magyar szereplők!
Rendező: Kovi
Ára: 2.360,– + Áfa
Premier: november 29.

LUXxVIDEO



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

....

....

....

....

Név: ....

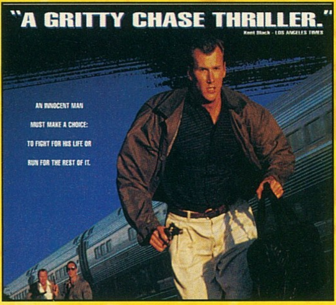
Cím: ....

Dátum: .... Aláírás: ....

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

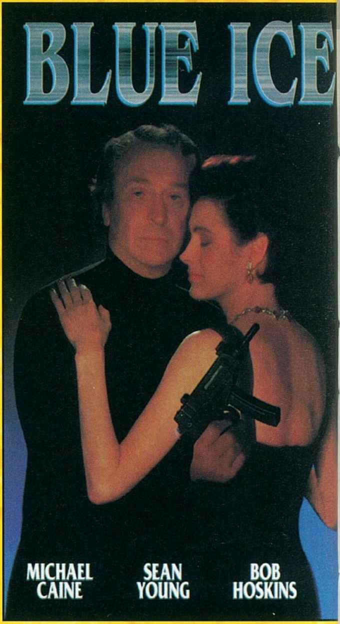
FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!



PISZKOS PÉNZ
(Dirty Money)

Sam Reednek meg kell válni tárcájától és autójától, mert három, gyilkosság miatt körözött bűnöző erőszakkal elveszi tőle. Viszont véletlenül a birtokába kerül egy kulcs, amelynek visszaszerzéséért Frank, a bandavezér egy társával hajszát indít ellene. Mikor nem találják otthon, megölik a menyasszonyát, és a rendőrség Samet gyanúsítja a gyilkossággal. Szegény férfit nemcsak a banda, de a zsaruk is üldözik. Los Angelestől Mexikóig tart a hajsza, amely egy hatalmas mexikói cirkuszban ér véget, ahol farkasszemet néznek a rendőrök, a bűnözők és Sam, az üldözött.

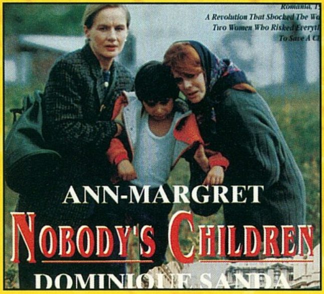
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Frederick Deane, Timothy, Patrick Cavanaugh



SENKI GYERMEKEI
(Nobody's Children)

Joe és Carol Stevens boldog házasságban él Michiganben, csak egyetlen szomorúságuk van: az asszonynak nem lehet gyermeke. Egy megrázó tévériportból értesülnek arról, hogy a Ceausescu-diktatúrát követően is milyen borzalmas körülmények között élnek a romániai árvák. A házaspár úgy dönt, hogy Romániába utaznak és adoptálnak egy gyereket. Nem is sejtik, milyen áthatolhatatlan falakba ütköznek, hogy a korrupció és a rettegett titkosrendőrség lesz a legfőbb akadálya az adoptálásnak, a boldogságuknak.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Ann-Margret
Rendező: David Wheatley



28 ÓRA RETTEGÉS

Richard, a vallási fanatikus férfi 28 órán keresztül egy teljes szülészeti osztályt tart rettegésben, mert felesége terhességét meg akarják szakítani. Az osztály főnővére próbálja megteremteni a kapcsolatot Richard és a rendőrség között. Vajon sikerül? A film megtörtént események alapján készült.

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1994
Főszereplők: Harry Hamlin, Teri Garr, Terry O'Quinn
Rendezte: Deter Levin

A BAGOLY
(The Owl)

Alexander L'Hiboux olyan családban nőtt fel, ahol az erőszak megszokott dolog volt. Különös betegségben szenved – álmatlanságban –, mely számára átok s egyben áldás is. A neve „Bagoly". Az igazságszolgáltatásban, az áldozatok érdekében, a durva megbélyegzettség ellen harcol. Golyóálló kabátjában egy egész sereg halálos trükkel fáradhatatlanul lecsap ellenségeire, míg alszanak...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993 Warner Bros. ● Főszereplők: Adrian Paul – A Bagoly, Patricia Cuardonneau – Danny Santene, Brian Thompson – Norbert
Rendezte: Tom Holland

BLUE ICE

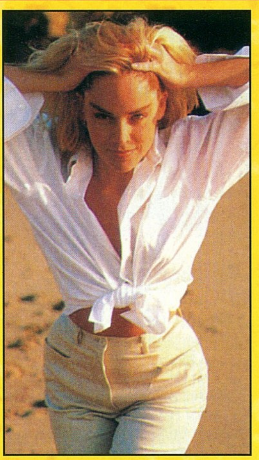
Amint Harry Andersont elbocsátják az angol titkosszolgálattól, találkozik egy gyönyörű nővel, aki az amerikai nagykövet felesége. Harry beleszeret, és amikor az asszony azt kéri tőle, hogy kutassa fel egy barátját, nem tud neki nemet mondani. És ekkor elkezdődik a pokoli hajsza, kémek és titkosügynökök, harci rakéták, összeesküvés, árulás, gyilkosságok. Aki az ügybe keveredik, azt előbb-utóbb megölik. De Harry nem adja fel...

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1991
Főszereplők: Michael Caine, Sean Young, Bob Hoskins, Denholm Elliott, Bobby Short
Rendezte. Russel Mulcahy

A FÓRUM FILM DECEMBERI SZENZÁCIÓJA:

AHOL ALVÓ KUTYÁK HEVERNEK (WHERE SLEEPING DOGS LIE)

A FŐSZEREPLŐ A CSODÁLATOS SHARON STONE



FÓRUM FILM

Kiadja: a Fórum Film Kft. 1076 Budapest, Garay u. 5. Tel./fax: 122-9260

ÜGYNÖKEINK

InterFilm
1126 Bp., Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

Alpine Piton Gmk.
Video Nívó ügynöki iroda
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

Video Nívó Bt.
1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház)
Tel.: 111-5002

S.I. Coop Kft.
1147 Bp., Lőcsei u. 12/B.
Tel.: 165-2055

Spielbergék új stúdiója: Irány a multimédia

Új filmstúdió létrehozását jelentette be három hollywoodi mogul: a több, mint félmilliárd dolláros magánvagyonnal rendelkező rendező-producer **Steven Spielberg**, az egymilliárd dollárral büszkélkedő egykori lemezgyáros **David Geffen** és a Walt Disney-birodalom menesztett igazgatója, **Jeffrey Katzenberg**. Hárman együtt több mint kétmilliárdos vagyonnal büszkélkedhetnek, s nevük garancia lehet a bankvezetők előtt, így az új, tőkeerős vállalkozás nemigen ütközhet anyagi okok miatt akadályokba. Szakértők máris a hatvan év óta a legjelentősebb stúdió megalakulásáról beszélnek (1935-ben a *20th Century Fox* alakult meg).

A leendő munkatársak és tőkéstársak már sok éve barátok, korábban is rendszeresen kikérték egymás véleményét, sőt Spielberg és Katzenberg közös tulajdonosai egy jól menő étteremnek. A neves rendező változatlanul fenntartja majd korábbi sikeres produkciós vállalkozását, az *Amblin Entertainment*et, s vélhetően nem szakítja meg kapcsolatát az *MCA/Universal*lal sem, amelynél két legutóbbi szupersikeres műve, a *Jurassic Park* és a *Schindler listája* született. Az új stúdió munkáját egyelőre még titok övezi, annyi azonban máris bizonyosnak látszik, hogy a három nagy terveiben televíziós műsorok, játékfilmek és rajzfilmek készítése szerepel, s javában készülnek a multimédia-korszakra is, az interaktív szórakoztató programok alkotására. Nem nehéz kitalálni, hogy az elképzelések között olyan interaktív játékfilmek is szerepelhetnek, amelyek hordozója a CD lesz, s a néző maga választhatja majd ki, hogy például a film szereplői hogyan cselekedjenek, vagy több változat közül mi legyen a film vége.

Los Angeles-i szakértők máris azt találgatják, hogy az újonnan alakuló stúdióba társként bevonhatják a szoftverpiacon meghatározónak számító, s a házi multiumédiafelhasználás irányába nyitó *Microsoft* cég elnök-tulajdonosát. Jeffrey Katzenberg egyébként idén augusztusban vált meg a Walt Disney-társaságtól, miután összekülönbözött a teljhatalmú elnökkel, **Michael D. Eisner**rel. Katzenberg tíz esztendeje éppen Eisnerrel került át a *Paramount*tól a Disneyhez, s azóta a társaság a világ első számú stúdiójává vált. Részben a sikeres játékfilmjeivel, részben a *Hófehérke* hagyományait folytató, egész estét betöltő szemkápráztató, bámulatos rajzfilmek készítésével *(A kis hableány, A szépség és a szörnyeteg, Aladdin, Az oroszlánkirály)*. Az egykori Disney-főnök nem titkolt célja, hogy az új stúdió színvonalas rajzfilmekkel is jelentkezzen a piacon, konkurenciát teremtve egykori cégének.

Keres-kínál

- Sony CCD–TR8 Hi8-as, Sony CCD–Sc5 video 8-as, Canon UC 30 Hi8-as kamkorderek, valamint Sony SLV–E9 Hifi–Stereo és JVC HR–J 300-as 3 fejes videorecorderek áron alul eladók. Érdeklődni lehet: 06/46/333-674-es telefonon.
- VIDEÓ FILMKLUB várja érdeklődők levelét. Megcímzett, felbélyegzett válaszborítékért tájékoztatót küldünk. Levélcím: 2401 Dunaújváros, Pf. 281.
- A Video Magazin 1988-tól napjainkig megjelent összes száma egyben eladó. Almási Sándor, 4032 Debrecen, Civis u. 2. IX/74.
- Keresem megvétellel, illetve cserével:
  – VIDEO MAGAZIN: 1–6., 8., 11., 13–33., 36., 46. számait.
  – MOZGÓ KÉPEK: I. évf.: 1–10.
  II. évf.: 1–3., 6., 10., 11.
  III. évf.: 2., 5., 6., 12.
  IV. évf.: 1., 5., 9. számait.
  – FILMMAGAZIN: 3. számát.
  Szenczi Attia, 2425 Nagykarácsony, Ady Endre út 12.
- Eladó NV–MC 6 EG típusú Panasonic VHS–C videókamkorder. Tartozékok: 2 db akkumulátor, akkutöltő, kameratáska, 4 db kazetta, átvevő és lejátszózsinórok.Érdeklődni lehet: 216-5720 telefonon, Horváth.
- Eladó Commodore 64 típusú számítógép. Tartozékok: lemezmeghajtó, Citizen 120 B nyomtató, 4 joystick, magnó és szakkönyvek, 87 lemez felhasználói és játékprogramokkal.Érdeklődni lehet: Horváth, 216-5720.

Megrendelőlap

Kérem, hogy a Video Magazin postázza nekem a **Hófehérke és a hét törpe** című Walt Disney mesekazettát..............példányban. A kazetta árát utánvéttel fizetem, a postaköltséget vállalom.

Név:...

Cím:...

....

Dátum:...

Aláírás:...

Hófehérke – előrendeléssel!



Nem kell az üzletbe fáradnia! A Video Magazin megjelenése napján postázza Önnek a *Hófehérke és a hét törpe* eredeti Walt Disney mesekazettát, ha a fenti megrendelőlapot eljuttatja az alábbi címre: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78. megadott címre. A kazetta ára 1800 forint+ postaköltség.

Megújult a PM

Megújult laptársunk, a zsebformátumú PM, az egykori Pesti Műsor, mely ma már országos *PM Program Magazin.* A minden csütörtökön megjelenő újság terjedelme megduplázódott: a csaknem hatvanoldalas színház, mozi, koncert műsorblokkok mellett negyven-hatvan oldalnyi érdekes, szórakoztató cikkekkel találkozhat az olvasó. A fővárosi mozik műsorán kívül megtalálhatjuk a vidéki premiermozik programját is. Minden hónap első hetében jelentkezik a *Video Néző* melléklet a hónap videóújdonságaival, a hónap közepén a *Budapesti néző* a fővárosi színházak, az azt követő héten pedig a Vidéki néző a vidéki színházak következő havi teljes műsorával.

„Macrovision"-nyertesek

A Video Magazin 1994. 9. számában megjelent *„Macrovision"-kérdőív* kitöltői közül a *UIP-Duna Film* ajándékaként egy-egy *Tökéletes célpont* műsoros videókazettát nyert: **Magyar Gábor,** 7647 Pécs, Rákóczi u. 19., **Cimke István,** 3527 Miskolc, Kinizsi u. 7., **Egyed József,** 9200 Mosonmagyaróvár, Soproni ut 11.

Az *InterCom* ajándékaként egy-egy *A szökevény című* műsoros videókazettát nyert: **Horváth Géza,** 8360 Keszthely, Szendefi u. 24/D., **Mézes László,** 2000 Szentendre, Széchenyi I. tér. 5., **Tóth Norbert,** 1092 Budapest, Kinizsi u. 2–6. Fsz. 12.

A nyerteseknek gratulálunk, a nyereményeket a kiadók postázták.

A Magyar Videókiadók Egyesülete egyben köszöni a több mint száz levélíró hasznos észrevételeit. A Macrovision másolásvédelmi kódra, s a válaszokra bővebben decemberi számunkban térünk vissza.

Tanfolyamon a kameratulajdonosok

Javában tanulnak azok a kamkordertulajdonosok, akik a Home Video Alapítvány tanfolyamára járnak. Az első óra filmtörténet volt *Bán Róbert* előadásában, majd *Kiss Erika* művészettörténeti előadását hallgathatták a tanulók, *Farkasházi József*től pedig a kameratechnikával ismerkedhettek.

A januárban induló újabb tanfolyamra az alapítvány várja a jelentkezőket a következő telefonszámokon: *252-0245, 220-4776* (ez utóbbi egyben fax is).



AKI MEGINT TANÚT FORGAT:
BACSÓ PÉTER

Bacsó Péter nevéhez fűződik minden idők egyik legjobb, legsikeresebb magyar filmje. Az elmúlt évek során kötelező mozivá lett kultúrattasék, hazánkba látogató politikusok számára, de még maga II. Erzsébet angol királynő is remekül szórakozott rajta, amint azt hiteles források állítják. Ez a film: *A tanú*, méltán vezeti a magyar filmek sikerlistáját a videotékákban is, s minden valamirevaló gyűjteményben megtalálható, többnyire kopottra nézett állapotban. Szövegeit, poénjait kívülről fújjuk, némely közülük valóságos szállóige lett. Sok viszontagság után végre születőben van a folytatása, a *Megint tanú*. Ez az opusz elődjéhez képest már jóval modernebb technikával, a videóra is támaszkodva készül.

„Hamar rákaptam a videóra, még akkor, amikor a jó húsz éve nagy harc volt a Béta és a VHS rendszerek között – meséli a rendező. A filmgyár akkori műszaki főnöke jó érzékkel rábeszélt a Bétára, ennek köszönhetően van egy kidobható muzeális videóm és nagy rakás külföldről beszerzett, hozzá való kazetta. Kedvelem a videót, leginkább azért, mert gazdaságos, nincs a szorongató nyersanyag probléma. Egy filmet mindig „túlforgatnak", most például a Megint tanú *forgatására a Fotex biztosította a nyersanyagot, igazán bőkezüek voltak, mégis már fogyóban van. A videóval könnyebb a világítás is és ma már létezik olyan technika, amelynek segítségével a felvett anyagot át lehet vinni mozira. Jelenleg is komoly segítséget jelent, ugyanis a felvett anyagot előhívás után átírják videóra, így videómuszteren ellenőrzöm a leforgatott jeleneteket, sőt, videón vágok komputerizált vágógéppel. Nemrég egy hatrészes tévéfilmet forgattam videótechnikával. A magánéletemben, otthonomban a videót és a gyűjteményemet afféle könyvtárként kezelem. A gyermekeim életéből, koruknál fogva, kimaradt egy sor jó film:* Körhinta, Hannibál tanár úr, *ugye mondanom sem kell, hogy az effélék hozzá tartoznak az általános műveltséghez. Magam szívesen és sokszor nézem az* Amarcordot Fellinitől. *Megunhatatlan, akárcsak* Buñuel *majdnem összes filmje. Annak idején* Buñuel *személyesen ajándékozott meg öt filmje videóváltozatával. Vannak más ritkaságok is a gyűjteményemben, például ismeretlen* Chaplin *filmek, melyeket egy svájci filmvígjáték fesztiválon vásároltam. A saját filmjeimet nem szeretem föltenni, ha a tévében megy valamelyik, öt-hat percre belenézek. Mások filmjét vásznon szeretem, nem kazettán, inkább kivárom, amíg eljutok a moziba. Ugyanis szeretek moziba járni. A mozi kollektív élmény, a nevetés, a meghatódás, az izgalom létrehoz egy közösségi áramkört. Ez a videónál nincs. A filmeknél pedig ragaszkodom a „klasszikus néző" státuszához: egy filmnek legyen eleje, közepe, vége. Empatikus igényeim vannak, átélni a cselekményt, azonosulni a szereplőkkel. Nem szeretem a lilaságot, a talányt. A horrortól nem ijedek meg, nem érzek feszültséget, az akciófilmekhez egyszerűen nincs érzékem. A „technikás" filmmel úgy vagyok, hogy nagyon jónak kell lennie, hogy feledtesse a technikai részt. De a videó korosztálybeli dolog, ezt tudomásul kell venni. A mai fiatalok más vizuális kultúrában nőnek fel. Egy operatőr barátom nemrég elámult, hogy tizenéves fia mennyire természetesen mozog abban a látványközegben, ami neki még kunszt."*

Bacsó Péternek mostanában aligha jut ideje pihentető videózgatásra. A jövő – remélhetően sikeres – filmjét, videóját forgatja a Focus Film égisze alatt. A hírek szerint jövő év elején sorban állhatunk a mozik pénztárainál, majd idővel polcunkra helyezhetjük a legendás film folytatását.

Garamvölgyi Katalin

